

## Использование текстов Пятикнижия Моисеева в Богослужении Православной Церкви

Православная Церковь, собирая верующих к Богослужению, всякий раз оглашает их слух чтением и пением Священного Писания, веруя, что *писание богодухновенно и полезно есть ко учению, ко обличению, ко исправлению, к наказанию, еже в правде.* (2 Тим. 3, 16) Еще Моисей установил читать закон по субботам и свое Пятикнижие разделил на чтения по числу суббот в году, а благочестивые Иудейские цари повелели читать священные книги по городам и селениям. В Новозаветной Церкви пример Иисуса Христа и апостолов еще более заставлял первенствующих христиан дорожить этой составной частью Богослужения.

В христианском Богослужении в первые века христианства, кроме книги псалмов, состоящей из Богодухновенных песней, встречается пение **гимнов** ( $\psi\upsilon\mu\upsilon\iota$ ), взятых из других книг Ветхого Завета, в которых певцы воспевали какое-либо благодеяние Божие Израилю, оглашали прообразы или прославляли чудеса Божии. Святой Афанасий Александрийский пишет — «как свойственное другим книгам можно находить в книге псалмов, так и свойственное сей последней нередко находится в других книгах. И Моисей пишет песнь, и Исаия песнословит, и Аввакум молится песненно». (прив. по [5], стр. 125) Со всей ясностью можно констатировать, что вместе с псалмопением входили в состав апостольского богослужения Ветхозаветные гимны, употреблявшиеся в виде составленных Божественных хвалений, как и указал апостол словами — *исполняйтесь духом, глаголюще себе в псалмах и пениих и песнях духовных.* (Еф. 5, 19)

Таким образом, само пение и чтение Священного Писания Ветхого Завета, составлявшее значительную часть древних иудейских Богослужений, было органично воспринято богослужением новозаветным, апостольским, и уже с первых веков христианства в катакомбах и молитвенных домах обращенных звучали **тексты Пятикнижия Моисеева**. Об этом свидетельствует Лекционарий блж. Иеронима, древние тексты Галликанского или Мозарабского служебника и другие литургические памятники ([5], стр. 126—127). Отцы Церкви, уже начиная с 4-го и даже 3-го века, на эти гимны, как наиболее известные христианам, писали свои толкования, которые и произносились в обществе верных. Известны толкования св. Ипполита, Дидима, Евсевия, Феодорита. Выше всякого вероятия, что именно отсюда происходит чтения наших современных паремий, и что именно эти ветхозаветные песни легли в основу ирмосов во времена св. Иоанна Дамасского. Отшельники Востока долго пели Ветхозаветные гимны вместо канона, по причине давности их, даже после того, как введены были на утреннем богослужении припевы-тропари.

Мы мало что знаем о **порядке** чтения Священного Писания в раннехристианские времена. По всей видимости, апостолы подражали еврейскому Богослужению, при котором раввин читал Писание по отделам, положенным на известный день, как из закона (парасхи), так и из пророков (гофторы). Для христиан же из язычников апостолы и их приемники предоставляли выбор чтений взгляду каждого предстоятеля церкви, которые со своей стороны сообразовывались с потребностями слушателей. Со временем чтение и пение отягощалось и украшалось новой гимнографией, составленной святыми песнописцами новозаветной Церкви, но использование текстов Ветхого Завета всегда сохранялось и передавалось как стержень, красная нить богослужения, связующая все поколения молящихся христиан.

Говоря о современном **употреблении** Пятикнижия Моисеева в Богослужении, следует выделить три основных богослужебных корпуса, состоящих из этих текстов: это а) паремии на великие и средние праздники, б) паремии великого поста и в) Библейские оды или Песни Священного Писания.

Слово **паремия** обозначает *пословицу, притчу*. ([7], стр. 408) Первый вид паремий используется на всенощных бдениях и вечернях великих и средних праздников (отмеченных в типиконе знаком крест, крест полуокружен и крест окружен). Это все двенадцатые праздники, а также памяти святых и праздничные события, имеющие полиелейную или бденную службу. Чтений на таких вечернях обычно три, из которых первое — часто Моисеево. Так, например, на все Богородичные праздники (чтение из книги Бытия), пророку Божию Илие, св. пророку и Крестителю Господню Иоанну (Бытие), соборам святых отец (Бытие), Нерукотворному Образу (Второзаконие). ([2], стр. 12, 25, 29, 35) И, напротив, службы апостольские, общие пророкам, преподобным, мученикам, состоят полностью только из пророческих книг или премудрости Соломона ([2], стр. 236—243). Двенадцатые Господские праздники все имеют чтения Пятикнижия. Можно привести в пример службу Воздвижению Честному Кресту (чтение Исхода), Рождество Христово (книга Чисел и Бытия), Богоявлению (Бытие и Исход) и т. д. ([6], стр. 13, 38, 57).

Второй вид паремий — паремии великопостные, читающиеся каждый день в течении всей св. Четырдесятницы. Эта традиция восходит, по всей видимости, еще к древним апостольским временам, когда за каждым богослужением читались книги Св. Писания. Во период вне Великого поста в наше время паремии читаются только в вышеуказанные праздники, т. е. ежедневного чтения не происходит. Для Великого поста Типикон предписывает на каждой будничной вечерни чтение «единой паремии, Бытия, второй Притчей». ([1], т. 2, л. 415) Сюда же можно отнести и чтения первых трех дней Страсной седмицы, где читается одна паремия Исхода, и одна из книги Иова. ([3], стр. 54)

К третьему корпусу богослужения, имеющему в своей основе исполнение книг Ветхого Завета, и как составляющей — текстов Пятикнижия Моисеева, относится центральная часть утрени — чтение канона с Песнями Священного Писания. Церковный устав вне зависимости от ранга службы в той или иной мере предписывает исполнение в этом месте песни пророка Моисея после чудного перехода вместе с Израильтянами через Чермное море — *Поим Господеви, славно бо прославися*. (Исход, 15) Это — 1-ая песнь Священного Писания. 2-ая песнь пророка Моисея, которую он воспел по повелению Божию, чтобы обличить неблагодарный народ свой и пробудить в нем раскаяние: *Вонми небо и возлагаю...* (Втор. 32, 1—43) Эта песнь не исполняется на праздничных службах, а также службах вне периода Великого поста. По одному из объяснений эта песнь опускается, так как является обличительной и не соответствует духовной радости, с которой мы отмечаем праздничные события ([4], стр. 177), по другому — это место использовалось в богослужении для обличения и анафематствования лжеучений, поэтому оно также не используется в повседневности.

Таким образом, говоря о количестве чтений, следует отметить, что в современной практике в каждом корпусе богослужения, из трех приведенных выше, используется хотя бы одно чтение из книг Моисея, иногда количество этих чтений увеличивается. Если же мы заговорим о древности, то тут трудно сказать что-либо определенное, кроме того, что чтений из Священного Писания было, по крайней мере, два. Одно, обычно, из Ветхого, и одно из Нового Завета. Чтение из Ветхого Завета, очевидно, не всегда содержало тексты Пятикнижия, так, например, св. Иустин Мученик, описывая богослужение, говорит об одном чтении из пророков, и другом из Нового Завета. ([5], стр. 198) А вот в Апостольских Постановлениях находим уже четыре чтения, два из Моисея и пророков, и два из Евангелия и Апостола...

Исполнение Паремий в наше время и в праздничные, и в великопостные дни предваряется пением **Прокимна**. Прокимен (или *предваряющий*) обычно выражает главную мысль или основную тему уставного чтения. Пение прокимна в наши дни и на тех вечернях, на которых не происходит чтение Паремий, лишний раз подтверждает ту мысль, что в ранние христианские времена, как уже отмечалось выше, чтение Пятикни-

жия и других текстов Священного Писания являлось неотъемлемой частью каждой службы. Кроме пения прокимна чтение прор. Моисея и др. книг выделяется еще и тем обычаем, по которому исполнение книг Св. Писания сопровождается специальными приветствиями и возгласами, приготовляющими к нему слушателей. Перед чтением епископ или священник произносит «Мир всем», и после ответа «И духови твоему» диакон еще более возбуждает внимание слушающих словами «Вонмем!» и «Премудрость!». ([1], т. 1, л. 4) Чтец начинает чтение Св. Писания словами «Во дни оны» или «Тако глаголет Господь».

Чтобы отличить чтение Пятикнижия Моисеева и других библейских текстов от обыкновенного чтения, например молитв, с древних времен это чтение осуществлялось особым образом — напевно, громко, речитативно, иногда возвышенным или замедленным образом. ([5], стр. 199) А для того, чтобы это чтение было не только вразумительным, но и величавым, торжественным, допускались особые мелодии, в рамках которых чтец мог варьировать исполнение текстов. В Древней Руси существовала даже особая система псалмодических погласиц, используемых для чтения Св. Писания. ([8], стр. 120—133)

Что же касается песней пророка Моисея, входящих в состав Библейских од, то, по видимому, исполнение их остается единообразным с древнейших времен вплоть до указаний нынешнего Типикона. Эти песни за Богослужением поются, как и другие гимны. Начиная с 7—8 века и до наших дней к ним добавляются еще и новые гимнографические тексты — тропари канона. Единственное, что нужно отметить, это то, что в действительности повсеместное сокращение песен в наши дни дошло до такой степени, что исполнение их едва ли можно услышать в современном храме, кроме времени Великого поста...

Кто может **исполнять** священные тексты за Богослужением? Во все времена церковной традиции можно дать один и тот же ответ: только священно-или-церковно служители, имеющие на это специальное благословение или посвящение по чину Православной Церкви, хотя и есть основания предполагать, что на заре христианской веры гимны и песни пророка Моисея исполнялись всеми верующими сообща. На вопрос о том, кто читал книги пророка Моисея и другие тексты Св. Писания в первые века до учреждения должности чтеца следует ответить, наверное, что чтения отправлялись посредством епископа, пресвитера или диакона, об этом пишет, в частности, св. Епифаний Кипрский. ([5], стр. 202) То же можно найти и у других писателей древности. В больших и многолюдных местах должность чтеца, низшего в клире, появилась в начале 3-го века, по требованию обстоятельств, а в меньших и не многолюдных местах вплоть до 4-го и 5-го века чтение могло отправляться, со слов блж. Августина, теми же диаконами. ([5], стр. 203)

В наше время существует специальный чин хиротесии, в котором лица посвящаются на церковное служение в храме, в обязанности одних из них и входит исполнение за богослужением текстов Св. Писания, песней Моисея и паремий. ([9], стр. 259—265) По словам Симеона Солунского, «поставленный ...во чтеца, ...со времени своего посвящения по повелению диаконов или иереев читает перед народом Писание, т. е. священные словеса пророков и апостолов, стоя посредине храма...». (там же)

Описав историю, особенности и порядок исполнения книг св. пророка и Боговидца Моисея естественным становится и дать ответ — для чего же Церковь назначила чтение этих книг за Богослужением, в чем их внутренний смысл? Думается, что ответ очевиден. Кроме того, что в этих текстах содержится хвала и прославление Бога, свойственные Православному Богослужению, кроме поучительного, пророческого и символического значения священных текстов (какую поддержку, например, должно оказывать воспоминание и символическое значение перехода Моисея через Чермное море и гибель фараона человеку, веду-

щему постоянную духовную борьбу с дьяволом и преследуемому своими греховными наклонностями), кроме того, что по словам апостола *писание богодухновенно и полезно есть ко учению*, следует сказать и о том, как важно для молящегося человека в ответ на свое обращение к Богу услышать ответ, ощутить, что слова его не тщетны и Господь истинно разговаривает с ним и отвечает ему. Тексты Пятикнижия Моисеева — это и есть Слово Божие, в котором искренний верующий человек может найти ответы на свои вопросы и реально ощутить присутствие Божие и Всемогущую Десницу, способную вывести заблудший разум через пустыню или потопить фараона мысленного; почувствовать Милостиваго, подающего надежду завета и после грехопадения; прикоснуться в Вечному, прежде бытия всякия твари сотворившему *Небо и землю...* (Быт. 1, 1)

1999 г.

#### Литература

---

1. Типикон сиесть устав. В 2-х томах, 1167 стр. СПб, 1992.
2. Минея общая. 129 листов. Москва, ИО МП, 1993.
3. Свящ. К. Субботин. Руководство к изучению устава Богослужения Православной Церкви. 255 стр. СПб, «Сатис», 2000.
4. Настольная книга священнослужителя. Том 1, 703 стр. Москва, ИО МП, 1992.
5. Архим. Гавриил. Руководство по Литургике или наука о православном богослужении. 581 стр. Москва, «Паломник», 1998.
6. Еп. Виссарион (Нечаев). Толкование на паремии. 254 стр. Москва, Изд. Срет. м., 1997.
7. Прот. Григорий Дьяченко. Полный Церковно-славянский словарь. 1119 стр., Москва, 1993.
8. Н. Д. Успенский. Образцы Древнерусского певческого искусства. Москва, 1985.
9. Архиеп. Вениамин (Краснопевков). Новая Скрижаль. В 2-х томах, 503 стр., Москва, 1992.