

ПРЕДИСЛОВИЕ

Литургией называется наука о Богослужении Православной Церкви.

В задачу курса Литургики 1-го класса Д.С. входит

1) ознакомление с храмом, его устройством (внешним и внутренним), со священными предметами, употребляемыми в православном Богослужении; 2) изучение богослужебных книг и порядка уставного отправления как отдельных элементов Богослужения (чтение св.Писания, Псалтири, пение стихир, канонов), так и чинопоследований в целом (суточный круг Богослужения).

Этот материал излагается в настоящем курсе систематически, 2-й раздел после 1-го; практически же, в целях лучшего усвоения учащимися Устава, подробное ознакомление с каждой богослужебной книгой и с чинопоследованиями суточного круга начинается уже на первых уроках, параллельно с изучением первого раздела. С этой целью проводятся практические занятия в классе (чтение, пение, нахождение Богородичных, в приложениях Минеи и т.д.).

Той же цели служат приложения, в которых даны схемы вседневной и воскресной вечерни и утрени, часов, а также перечисляются обязанности пономарей.

Виды Богослужения

Каждый православный христианин должен молиться Богу. Когда он молится один или со своей семьей, его молитва называется домашней, или частной. Когда же христиане собираются на молитву в храм Божий (т.е. Церковь), их молитва называется церковной, или общественной.

Молитвы и песнопения, совершаемые в храме священнослужителями, церковнослужителями и всем верующим народом, называются церковным Богослужением, или церковной службой. К церковным Богослужениям относится Божественная Литургия и пригласительные к ней службы, составляющие вечерние утренние Богослужения.

Главное отличие общественного, или церковного, Богослужения от частного в том, что общественное Богослужение совершается в указанное Уставом время для всех вообще христиан, а частное — по просьбе отдельных верующих (требы).

Место церковного богослужения

Местом общественного, или церковного богослужения является храм Божий.

Храмом называется особое посвященное Богу здание, в котором собираются верующие для получения благодати Божией через таинство Святого Причащения и др. таинства. Храм Божий, по причине того, что в нем собираются верующие, называется Церковью — (народное собрание), т.е. тем же словом, которым именуются общество верующих во Иисуса Христа.

Всякий православный храм является храмом Божиим, домом Господним, так как Господь невидимо присутствует в нем Своею благодатию. Кроме того, каждый храм имеет свое особое название. Так, один из них называется храмом Воскресения Христова, другой — Успения Божией Матери, третий — Св. Иоанна Предтечи, четвертый — свв. Апостолов Петра и Павла и т. д., т.е. храмы построены и посвящены Богу в память о различных событиях из жизни Господа нашего Иисуса Христа, Божией Матери и святых угодников Божиих. Нередко в одном и том же храмовом здании устраивается несколько алтарей*. В таком случае один из них, центральный, называется главным, а другие — пределами.

Если в городе несколько храмов, то обычно один из них называется соборным. так как в особо торжественные дни в нем собирается для совершения Богослужения духовенство из других церквей.

Происхождение храма

Богослужение, как выражение внутреннего нашего богопочитания, началось с первых дней бытия человека на земле. Наши прародители, созданные по образу и подобию Божию и одаренные превосходными силами бессмертного духа, тотчас же после создания их не могли не прославлять беспредельную благодать, всемогущество, святость и премудрость Творца. Их служение Богу выражалось в личном общении с Ним, в постоянном прославлении Его и исполнении Его святой воли. Но заповедь Божию, согрешили и были изгнаны из рая. После недолгим было блаженство Адама и Евы в раю. Они не сохранили грехопадения и изгнания из рая они лишились возможности непосредственного общения с Богом и стали благоугождать Ему посредством молитв и жертвоприношений (Авель, Ной, Авраам, Иаков и др.).

В Ветхом Завете от Адама до Моисея верующие не имели храмов. Вся вселенная была для них храмом Божиим, и они совершали Богослужение на жертвенниках под открытым небом, на всяком месте. Так, Каин и Авель приносили Богу жертвы в поле, Ной — там, где он вышел из ковчега, а Авраам — на горе Мория. Впоследствии люди стали избирать для Богослужения по преимуществу те места, которые были

• Этот священный обычай произошел от того, что в древности храмы строили большею частью на гробах мучеников, коих именами они и назывались.

знаменованы особенными явлениями и благодеяниями Божиими. Такими были: Сихем, где Бог явился Аврааму и обещал отдать ему и его потомству Ханаанскую землю (Быт. 12, 6); Вефиль, где Иаков видел чудную лестницу (Быт. 28, 19); Вирсавия, где Авраам заключил союз с Авимелехом, царем Герарским (Быт. 21, 30-33), и др.

Храмовое богослужение в собственном смысле слова началось при Моисее, которому Бог повелел устроить скинию, или походный храм. Эта скиния была на земле первым храмом, посвященным истинному Богу. В Священном Писании скиния называется домом Господа, святым храмом Его (Пс. 5, 8), жилищем Господа (Пс. 74, 7), святилищем (Евр. 9, 1). Этот первоначальный храм Божий был устроен в виде палатки и переносился с места на место. Сам Бог показал Моисею на горе Синайской образ, по которому нужно было устроить скинию. Она разделялась на три части: святое святых, святилище и двор. В ней поставленные Богом священные лица совершали для еврейского народа церковные службы и жертвоприношения.

По образу скинии, но в более величественном виде, царем Соломоном был построен в Иерусалиме великолепный, величественный храм на горе Мория. При нашествии Навуходоносора на Иудею этот храм был разрушен. После своего возвращения из плена евреи построили храм второй Иерусалимский, просуществовавший до пришествия Сына Божия на землю и разрушенный римлянами около 70-го года по Р.Х. Следует также заметить что после вавилонского плена иудеи стали собираться на молитву в свои синагоги, а храм Иерусалимский посещали в великие праздники (Пятидесятницу, Пасху, Преполование — праздник Кущей).

Ветхозаветный храм был только один и служил единственным местом общественного богослужения для всего народа Божия; этим внушалась мысль, что один есть Бог истинный, Которому подобает поклоняться и служить.

В Новом Завете Господь наш Иисус Христос, пострадавший и умерший за всех людей и повелевший Апостолам Своим идти в мир проповедывать Евангелие всем народам, не назначал какого-то определенного места для общественного богослужения. Он учил Своих последователей поклоняться Богу в духе и истине и Сам молился на всяком месте (в пустыне, в горах, в саду Гефсиманском). Но хотя Господь наш Иисус Христос учил, что на всяком месте можно поклоняться Отцу Небесному, все-таки для особенного священнодействия, каким была Тайная вечеря, Он избрал особую горницу (Мк. 14, 15). Эта Сионская горница и явилась первым новозаветным (христианским) храмом, где впервые была совершена Спасителем Тайная вечеря и установлено таинство Евхаристии. Во время Своего общественного служения Христос неоднократно посещал Иерусалимский храм и учил народ относиться к храму с благоговением, как к Дому Божию, обличая тех, кто этого не делал (изгнание торгующих из храма).

В первые века христиане собирались для Богослужения в различных местах, которые назывались церквями, или собраниями верующих. Первыми христианскими храмами, т.е. местами совершения богослужения, были “икосы” — дома, или фактически залы. Эти дома, как места священные, требовали к себе и особо благоговейного отношения. На это указывают слова св. ап. Павла, который упрекает христиан за то, что они неправильно смотрят на место молитвенного собрания, когда приносят с собой сюда пищу и питье: “Еда бо домов не имате, во еже ясти и пити. Или о церкви Божией не радити” (1.Кор.11,22). Этим противопоставлением св. ап. Павел указывает на высокое достоинство церквей в отличие от домов.

Местом богослужения могла быть обширная трапезная. В этих горницах для целей богослужения устраивались места для епископов и пресвитеров, для чтения Св. Писания; был также стол для совершения Евхаристии. До торжества христианства при Константине Великом христианские храмы часто находились в частных домах*.

Необходимо, однако, отметить, что во время гонений и народных волнений в Римской империи христианам было очень трудно собираться для богослужения в храмах и частных домах. Поэтому христиане часто устраивали богослужебные собрания в глухих и отдаленных от жилищ местах (на кладбищах и в катакомбах), которые по римским законам были неприкосновенными.

• Е. Нестеровский. Литургика. Т.1. Изд.3, М., 1909, с.101.

“Катакомбы состоят из сети коридоров, разветвляющихся иногда на большие расстояния и взаимно пересекающихся между собою... В стенах коридоров... встречаются более и менее обширные комнаты. Гробницы мучеников находились под полукруглым сводом. Плита, покрывающая гробницу, могла служить Престолом”**. “Алтарем, или Престолом, обыкновенно служила гробница или саркофаг мученика. приставленный к стене: иногда Престол устраивался особо, перед особой нишей, где помещались седалища

для епископа и места для пресвитеров. Свет и воздух в катакомбы проникал через люминарии-отверстия, или отдушины, проведенные из внутренности катакомб на поверхность земли”***.

В катакомбах, можно сказать, зародилось церковное искусство. Все, что было для христиан, священным, они изображали символами. Символ их заключался в том, что в трудное время христианам было удобнее выразить свою веру под покровом символа и тем спастись от преследований. Христианский символ был понятен только христианам и ничего не говорил язычникам. В катакомбах встречаются следующие символические изображения: 1) якорь — знак, или образ, христианской надежды: как в морскую бурю якорь служит опорой корабля, так и в земной жизни христианская надежда является опорой души; 2) голубь — символ Св. Духа и невинности, незлобия христианской души; 3) феникс — по древнему верованию, неумирающая птица, символ Воскресения; 4) павлин — символ бессмертия, т. к., по мнению древних, тело его не подвергается разложению; 5) петух — символ Воскресения, потому что петух пробуждает от сна, а самое пробуждение напоминает о Страшном Суде и воскресении мертвых; 6) агнец — символ Иисуса Христа, Который в Евангелии называется Агнцем; 7) оливковая ветвь — символ вечного мира; 8) лев — символ духовной силы и могущества; 9) лилия — символ чистоты; 10) рыба — указывающая, с одной стороны на то, что христиане улавливаются для Царствия Божия проповедниками христианства подобно тому, как рыба улавливается неводом, а с другой стороны, по тому что греческие буквы, из которых состоит слово (ИХФЕС) заключает в

** Он же, там же, с.102-103.

*** Он же, там же, с.103.

себе начальные буквы слов: Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель; 11) виноградная лоза, напоминающая о таинстве Причащения и 12) корзина с хлебами, напоминающая о том же Таинстве. К числу таких же символов нужно отнести изображение мифического поэта Орфея своей лирой укрощал диких зверей, так Спаситель Своим учением привлек к Себе человеческие сердца.

В период относительного спокойствия между полосами гонений христиане опять устраивали богослужебные собрания или в своих частных домах, или в специальных молитвенных зданиях, которые появляются не позднее 3-го века*.

“В промежутках между гонениями было построено немало церквей, так что в 303 г. в одном Риме было более 40 церквей. Кроме Рима, такие открытые церкви существовали и в других городах, например, Неокесарии, Никомедии, Тире и др. Со времени Константина Великого начали строить величественные церкви. Самой употребительной формой церковей была форма базилики”***. Ими назывались в Греции особые общественные здания, устраиваемые около общественных площадей и предназначенные для судостроительства и для произнесения речей***.

В 4 веке гонения на христиан прекратились и христианство получило полную свободу. После издания Константином Великим в 313г. Миланского эдикта началось деятельное построение храмов. Запустевшие языческие капища, некоторые дворцы и палаты (базилики) превращались в христианские храмы. Особенно много потрудились в деле храмостроения мать Константина Великого- св. равноапостольная Елена. Ею были построены христианские храмы на местах, связанных с земной жизнью Иисуса Христа (в Иерусалиме, Вифлееме, Назарете и др.). И в последующее время, чем шире распространялось и укреплялось христианство, тем более умножалось число храмов Божиих. В этот период можно отметить особо величественный храм Софии Премудрости Божией в Константинополе, построенный имп. Юстинианом (532-537гг.)

• проф. Н.В. Покровский. Церковная археология в связи историей христиан искусства. П., 1916,с.2.

** Е. Нестеровский. Литургика, т.1,Изд.3, М., 1909г., с.104.

*** Он же, там же, с. 104.

Когда свет веры Христовой проник и к нам, в наше Отечество, то и у нас стали появляться и с течением времени умножаться св. храмы как места общей молитвы православных христиан.

К числу замечательных русских храмов, сохранившихся до ныне, принадлежат Троицкий и Успенский соборы нашей Лавры, храмы Московского Кремля, храм Покрова на Нерли (1165г.) Успенский собор во Владимире и безчисленные другие.

Внешний вид храма.

Православные храмы имеют различную внешнюю форму:

1. продолговатого четырех угольника (вид корабля).
2. форму креста.
3. форму звезды.
4. форму круга.

Такие формы получили большое распространение по своей внутренней символической связи с христианским вероучением.

1. Продолговатая форма храма в виде корабля выражает ту мысль, что мир есть житейское море, а церковь- корабль, на котором можно переплыть это море и достигнуть тихой пристани — Царства Небесного кроме

того, указанная форма храма обозначает, что Церковь спасает нас от вечной гибели, подобно тому, как Ноев ковчег спас от потопа людей не отступивших от Бога.

2. Крестообразная форма храма указывает, что в основание Церкви лежит Крест Христов, через который верующие получили вечное спасение.

3. Храм, имеющий форму звезды, или восьмиугольника, напоминает нам вифлеемскую звезду, которая указывала волхвам путь ко Христу, и символизирует Церковь как путеводную звезду, освещающую верующим людям путь к вечной жизни.

4. Вид круга означает вечность Церкви. Как круг не имеет начала и конца, так и Церковь Христова будет существовать вечно. “Созижду Церковь Мою, и врата ада не одолеют ея” (Мф.16,18) — говорит Сам Спаситель.

По внешнему виду храм отличается от обычных зданий тем, что над ним вместо потолка возвышается купол, который означает небо. Купол же, в свою очередь, увенчивается главой с крестом на верху (главы иногда называются “маковицами” “лбами”). Крест говорит о том, что этот храм христианский и в нем прославляется распятый на кресте Господь наш Иисус Христос. Иногда крест в нижней части имеет форму полукруга, напоминающего собою якорь как символ христианской надежды на спасение по вере в крестные заслуги Искупителя мира Иисуса Христа.

Глав над храмом бывает не одинаковое число: одна, три, пять, семь, девять, 13 и более. То или иное число глав имеет особое значение. Одна глава указывает на главу Церкви — Господа И.Х., три — на Св. Троицу, пять — на И. Х. и четырех евангелистов, семь — на число таинств, девять — на чинов ангельских, 13 — обозначают Господа И. Х. и 12 апостолов.

Домовая церковь по внешнему виду отличается от обычных зданий тем, что ее крыша увенчана крестом, как победным знаменем, или иконой над входом.

Встречаются 2-х ярусные, символизирующие Церковь небесную — торжествующую и земную — воинствующую.

В восточной части христианского храма, какой бы формы он ни был, устраивается алтарь. Обычно алтарь выделяется в самом здании своей полукруглой формой. Эта пристройка называется алтарной апсидой.

Люди, стоящие в храме лицом к алтарю, молитвенные свои взоры обращают на Восток. На Востоке был рай, на Востоке совершилось дело нашего спасения. Кроме того, Спаситель Своим пришествием осветил весь мир, подобно солнцу восходящему с востока.

С западной части к храму пристраивается высокая башня, называемая колокольней, на ней висят колокола, звон которых служит средством сообщения верующим о совершении богослужения. Иногда колокольня помещается отдельно от здания храма. Колокольня и алтарь, как и средняя часть храма, завершаются большой и малой формы куполами и крестами. У нас, в России, православные храмы строились лучшими зодчими, они являются украшениями населенных мест, святыней и гордостью народа и живыми памятниками русской истории.

Внутреннее устройство храма

Как ветхозаветная скиния и м храм Соломонов, устроенные по повелению Самого Бога (Исх. 25,40), разделялись на три части: святое святых, святилище и двор, так и христианский православный храм разделяется на три части: алтарь («высокий жертвенник»), собственно церковь или храм, и притвор.

Притвор — (его назначение в древности и в настоящее время). Первая от входа часть храма называется притвором, или предхрамием. Притвор разделяется на две части: внутренняя притвор и внешний притвор, или паперть.

Внутренний притвор называется трапезной, так же название происходит от того, что в некоторых церквах, и особенно в обителях, в этой части храма трапезуют иноки.

В древности притвор (внешний и внутренний) предназначался для оглашенных и кающихся и по своей площади почти равнялся среднему храму.

Оглашенными назывались люди, которые, изъявив желание принять христианство, изучали истины веры и правила христианского благочестия.

Кающимися назывались те христиане, которые несли епитимию.

Оглашенные и кающиеся, по степени усвоения ими христианского учения или по степени раскаяния, делились на несколько степеней и стояли ближе или дальше от алтаря.

Оглашенные разделялись на три степени:

1) слушающие поучения, 2) коленапреклоняющие и 3) готовящиеся к просвещению. Все они могли стоять во внутреннем притворе.

Кающиеся разделялись на 4 степени. II плачущие 2) слушающие 3) припадающие и 4) стоящие с верными.

а) Плачущие — это те, кто во время совершения Богослужения стоял на открытом месте, вне храма (на площадке паперти), с плачем прося идущих к богослужению верующих молиться за них.

б) Слушающие — это те, кому позволялось стоять вместе с оглашенными во внутреннем притворе, где они могли слушать чтение Св. писания и поучения, удалиться оттуда они должны были одновременно с оглашенными, во время возгласа: «Елицы оглашении изыдите».

в) Припадающими, или коленопреклоняющимися, назывались те лица, которые при совершении Литургии имели право стоять в самом храме (в передней его части до амвона) и перед оставлением храма (вместе с готовящимися ко крещению, до начала Литургии верных), слушали особые произносимые за них епископом молитвы.

г) Совместно стоящие с верными — это те, кто допускался к присутствия при всем совершении Литургии, только без права причащения.

Во внутреннем притворе храма, согласно Типикону, должны совершаться: 1) часы (Тип. гл.2,9) 2) лития на вечерни (Тип. гл.2) 3) повечерие (Тип. гл.7) 4) полунощница (Тип.гл.9) и некоторые другие чинопоследования.

В настоящее время притвор внешний, т.е. паперть имеет значение обыкновенных сеней. Здесь священник в 40-й день читает молитву “жене родительнице”, здесь же иногда производится продажа(просфор, свечей, икон и т.д.)

Средняя часть храма

Средней называется та часть храма, которая расположена между притвором и алтарем. Эта часть храма в древности состояла из трех отделений, называющихся нефами: средний неф, который был шире других, предназначался для клириков, южный для мужчин, северный для женщин.

При входе в среднюю часть храма в самом храме стояли кающиеся (из разряда «стоящих с верными»), а перед ними верные — мужчины и женщины, каждые в своих отделениях, в известном порядке. Отделения, в которых стояли мужчины и женщины, разделялись перегородками или колоннами.

Принадлежностями этой части храма являются: солея, амвон, клиросы и архиерейский амвон, аналой, иконы, иконостас.

а) Солея. Вдоль иконостаса с южной стороны до северной идет возвышение, составляющее продолжение алтаря. Возвышение это по своему значению достойно уважения. Отцы Церкви называли это возвышение — солея. В церкви для Св. Даров имеются два Престола в собственном смысле слова: один — внутренний, другой — внешний, первый предназначается для освящения Даров, второй — солея для преподавания их верным.

Соля, таким образом, необходима для преподавания Святых даров мирянам. Солея назначается для лиц, участвующих в совершении богослужения. В древности ступени солеи служили местом сидения иподиаконов и чтецов.

о) Амвон. Середина солен перед царскими вратами расширяется и выступает в средний храм. Это место называется амвоном — «восхождением». Отсюда диакон возглашает ектений, читает евангелие или Апостол, а священник или вообще проповедник говорит поучения предстоящему народу. Амвон, по словам св. Германа, патриарха Цареградского, знаменует находившийся у Святого Гроба Господня Камень, который отвалил Ангел и с которого он возвестил мироносицам ? воскресении Господа нашего Иисуса Христа. Так как на амвон восходят только священники и диаконы, символизирующие ангела, и на нем читают Слово Божие, то на него никому не разрешается восходить для какого бы то ни было иного чтения. Иподиаконы и чтеца при чтении Апостола или паремий не восходят на амвон, а становятся на его ступень. Амвон этот называется диаконским в отличие от архиерейского амвона.

в) Клиросы, Края солеи с северной и южной сторон обычно предназначаются для чтецов и певцов и называются клиросами. Клирос — место для низших клириков — церковнослужителей. Около клиросов ставятся хоругви.

Хоругвь — управлять, руководить, священное знамя, состоящее из креста, поднятого на высокое древко и украшенного священными изображениями, или из иконы, писанной на полотне, дереве или металлической доске, украшенной бахромой и кистями и поднятой на высокое древко. Хоругви выносятся из храма при крестных ходах. Здесь их несут впереди всего крестного хода — они как бы пролагают ему путь. Хоругви, имея вид воинских знамен, представляют собой победные знамена Церкви Христовой.

г) Архиерейский амвон. Во время архиерейского служения среди храма устраивается возвышенное место для архиерея. Оно называется архиерейском амвоном. Архиерейский амвон называется в богослужебных книгах также: «место, где облачается архиерей» (Чинovníк Болш. Успен. Моск. собора), “облачальное место» (чин. освящ. храма), «уготованное место» (Чин. Литургии св. И.Зл.) «рундук». «На облачальном месте» архиерей не только облачается, но и совершает иногда часть службы (на Литургии), иногда всю службу (молебен) и молится среди народа, как отец с детьми.

д) Аналой. Посреди храма устанавливается аналой, который представляет собой переносный столик с наклонной верхней частью. Аналой обычно покрывают покрывами из парчи или другой материи. На аналой кладутся: 1.Евангелие для лобызания и поклонения 2) святые иконы в честь угодников Божиих или

воспоминаемых священных событий, т.е. праздничные иконы, также для поклонения и лобызания. Аналои могут устанавливаться в различных местах храма, где имеется в этом необходимость.

ж) Иконы. В храме по стенам его и у колонны размещаются иконы. Икона — это священное изображение лика Господа нашего Иисуса Христа, Божией Матери, св. апостолов и всех вообще св. угодников Божиих, предназначенное служить нам, верующим людям, в качестве одного из наиболее действительных средств живого и близкого духовного общения с теми, кто на нем изображен. Икона — неотъемлемая принадлежность православного храма. В куполе почти всегда изображается Пантократор — Господь Вседержитель.

Иконостас

Средняя часть храма отделяется от алтаря иконостасом дощатой стеной, украшенной святыми иконами. Первоначально такая стена предназначалась для отделения средней части храма от алтаря. Для этой цели в древней Церкви ставились деревянные решетки или преграды между средней частью храма и алтарем, а также протягивались завесы. Этими решетками или преградами преграждался доступ к алтарю мирянам, а завесами закрывалось совершение таинства Евхаристии от неверных и оглашенных, равно как и от верных в известное время. На этих решетках впоследствии стали ставить святые иконы как для чествования и лобызания их верными, так и для выражения той мысли, что алтарь служит образом (символом) неба и что при Богослужении небесная Церковь предстает с земною. Этот обычай поставлять на решетках святые иконы получил всеобщее распространение со времени УП Вселенского Собора, утвердившего иконопочитание.

В настоящее время иконостас, на основании практики древней Церкви, устроится по следующему образцу, Через иконостас в алтарь ведут три двери. Средние двери иконостаса — широкие, двухстворчатые, против Святого Престола, называются «Царскими» дверями, *или* вратами, потому что через них на Литургии проходит Царь славы для питания верных Своим Божественным Телом и Своею Кровию. Царские двери называются «святыми» (Тип. гл.23), т.к. через них выносятся Святые Дары; они; имеют такое наименование еще и потому, что через них нельзя входить в алтарь и выходить из него простым людям (мирянам); ими проходят только лица освященные, тлеющие священный сан (священнослужители): диаконы, священники, архиереи (см. Нов. Скрижаль).

Царские врата называются еще «великими» (Тип., послед. Пасхи, -Литургия) по величине их, в сравнении с другими дверями, по величии благодатных даров, которых через них сподобляются верящие, и по тому значению, какое они имеют при Богослужении.

Открытие Царских врат изображает то, что всем людям открыто Царство Небесное.

За Царскими вратами в алтаре привешивается «завеса» (), которая во время Богослужения то задвигается, то отверзается, сообразно со значением молитв и священнодействии того или иного момента Богослужения. Завеса нам напоминает с непостижимости тайн Божиих. Отверзание означает откровение тайны нашего спасения и открытие Царства Небесного через воплощение Сына Божия; задергивание завесы напоминает нагл о нашем греховном состоянии, лишаящем нас наследия Царства Небесного.

Завеса тлела наименование «горних дверей» (т.к. она опускалась сверху вниз), или внутренних, тогда как Царские врата назывались «внешними».

На Царских вратах помещаются иконы. Благовещения Пресвятой Богородицы и 4-х евангелистов. Пресвятая Дева Мария первая удостоилась получить от Архангела Гавриила радостную весть об открытии людям дверей Царства Небесного через рождение от Нее Спасителя мира. Поэтому на Царских вратах, напоминающих нагл здесь, на земле, врата в Царство Небесное, помещается изображение этого великого события — Благовещения. Царские врата в древности назывались также «райскими» (см, «Путешествие» архиеп. Антоши Новгородского). Над ними встречаются надписи, соответствующие толкованию слова «алтарь» в значении «рай», например, «Радуйся, райских врат отверзение» (Московский Казанский собор). Евангелисты изображаются на Царских вратах потому, что написанное ими Евангелие (радостную весть) они до скончания века проповедуют всему миру. Евангелисты — первые распространители первой в мире радостной вести о пришествии на землю Сына Божия.

Над Царскими вратами помещаются изображения Тайной вечери. По правую сторону от Царских врат помещается икона Спасителя, по левую — Божией Матери. Рядом с иконой Спасителя ставится икона храмового праздника и святых, особо чтимых в данной местности. Иконы первого ряда в иконостасе обычно называются местными, Двери с левой стороны Царских врат — узкие, одностворчатые — ведут к жертвеннику и называются «северными». Через них выносят «честные дары» для поставления на Престол; выносятся крест на утрени 14 сентября, 1 августа (ст. стилия) и в Крестопоклонную неделю; совершается вход с Евангелием; на вечерне выход на литию, из них выходят священнослужители для каждения храма и произношения ектений.

С правой стороны от Царских врат расположены «южные двери» («полуденные»), — ведущие в диаконник, или ризницу (сосудохранительницу) и потому в древности называвшиеся «диаконскими». Южными

дверями священнослужители входят в алтарь по окончании каждения, после произнесения ектений и прочтения молитвословий (светильничных и утренних молитв).

Южными дверями в древности диаконы выносили народу благословенный хлеб и Богоявленную воду. Кроме того, диаконы этими дверями выходили для выполнения своих обязанностей по наблюдению за благочинием народа и т.п. На этих боковых дверях обыкновенно изображаются святые диаконы (св. первомученик Стефан, св. Лаврентий, св. Евпл и др.) или св. ангелы, как вестники воли Божией, или ветхозаветные пророки Моисей и Аарон. Перед иконами первого яруса обычно стоят подсвечники и висят лампы.

Над первым рядом икон в иконостасе бывает еще несколько рядов, или ярусов. В таком случае во втором ярусе находятся изображения двенадцатых праздников, в третьем — иконы свв. апостолов и их преемников — святителей, а посередине, над Царскими вратами, изображение Иисуса Христа с предстоящими Ему Богородицею и Иоанном Предтечей. Третий ярус обычно называется «деисусным рядом», от греческого слова «моление», т.к. на помещаемой здесь иконе к Спасителю обращают свои молитвенные взоры Божия Матерь и св. Иоанн Креститель. В четвертом ярусе помещаются иконы св. пророков, а посередине — изображение Богородицы с Предвечным младенцем, о Котором, главным образом, и возвещали пророки. Пятый, последний, верхний ряд состоит из икон ветхозаветных праведников, и среди них изображается Господь Саваоф или вся Святая Троица. Верх иконостаса (в середине) увенчивается крестом, как знаменем соединения членов Церкви со Христом и между собою. Иногда по сторонам креста изображаются Божия Матерь и святой апостол Иоанн Богослов, стоявшие у креста Спасителя (Ин. 19,25-26).

Вся совокупность икон, помещенных в иконостасе, выражает идею Вселенской Церкви. Иконостас является как бы раскрытой книгой, которая свидетельствует, с кем мы, верующие во Христа Иисуса, находимся в духовном единении, кого имеем предстоятелями за себя перед Богом и с кем составляем единую Церковь Христову.

Иконостас — это «лестница Иакова», по которой восходят и нисходят не только св. ангелы, но и вся торжествующая Церковь. Благоговейному богомольцу представляется весь сонм святых живых, движущихся вверх и вниз.

Нет большей красоты церковной, как многоярусные иконостасы — это полнота Церкви торжествующей, представленной по одной громадной плоскости перед взором народа, обращенным на Восток... Святые отцы увенчали истины нашей веры богословской системой, а иконописцы — византийские и русские — выразили их красоту духовную в иконах.

Такое размещение Церковью икон в иконостасе строго сообразно с назначением христианского храма вообще и главной его части — Алтаря, в частности.

Алтарь и его принадлежности

Алтарь является главной частью св. храма в силу того, что в нем помещаются важнейшие священные принадлежности и совершаются важнейшие церковные службы — прежде всего, Божественная Литургия.

Алтарь обычно устраивается в восточной стороне храма. Такой обычай объясняется тем, что древние пророки, предсказывая пришествие Спасителя, называли его Востоком, Сам Он называл Себя «Светом мира». По этой причине христиане и строят свои алтари в восточном направлении, где появляется утренний свет. Алтарь как показывает значение самого латинского слова ALTA (РА возвышенный жертвенник) устраивается выше других частей храма — одной ступенью, двумя или более. Таким образом, он становится видным для предстоящих в храме. Своим возвышением алтарь указывает, что он знаменует горний мир, означает небо, означает место, где особо присутствует Бог.

Возвышенный и закрытый алтарь изображает собою место вечного блаженства верующих, а также напоминает нам о земном рае, в котором пребывали наши прародители до грехопадения. Алтарь знаменует те места, откуда Господь шествовал на проповедь, где Он страдал, претерпел крестную смерть, где совершилось Его воскресение вознесение на небеса.

В некоторых храмах, как уже упоминалось, имеется несколько алтарей, один из них, центральный, называется главным, по нему и храм носит название, остальные алтари называются «приделами».

В алтарь, никому, кроме лиц, имеющих сан и прислуживающих в храме, входить не дозволяется. Алтарь — святое место, доступное для лиц, освященных на служение Церкви, и недоступное для мирян, особенно для женщин.

Самую главную принадлежность алтаря составляет святой Престол, знаменующий собой Престол невидимого Бога. Он изображает место таинственного присутствия Самого Господа Вседержителя, Иисуса Христа, как Царя Славы, Главы Церкви. Иногда Престол называют жертвенником, потому что на нем приносится бескровная жертва «о всех и за вся», т.е. за весь мир. Престол изображает собою и Гроб Христов, так как на нем полагается тело Христово.

Во изображение единственности жертвы Христовой на одном Престоле в один день совершается только одна Литургия. Престол представляет собой стол с крышечкой квадратной формы. Сооружается Престол из

твердого материала: дерева, камня, металла, во изображения Христа — краеугольного камня и твердого основания Церкви. Престол находится посредине алтаря, против Царских врат. Его квадратная форма указывает на то, что на нем преподается Божественная пища верующим всех четырех стран света.

Поскольку Престол имеет значение и Гроба Христова, и Престола Божия, он имеет два вида одежды, или облачения. Нижнее облачение называется срачицею, которая надевается при освящении Престола и остается несменяемой. Она изображает погребальные пелены (плащаницу), которую было обвито тело Иисуса Христа при погребении.

Срачица делается из белого полотна Верхняя одежда на-зывается «индитеей» (— одеваю), делается из парчи или другого дорогого материала. Она изображает собою славу Престола Божия.

Индития может быть темного цвета, а на пасху, в честь христианской радости, — светлой. Срачица и индития покрывают Престол со всех сторон. Иногда индития представляет собой металлический оклад, мраморную доску. Престол покрывается покрывалом.

На святом Престоле находятся следующие священные предметы: антиминс, Евангелие, крест, дарохранительница, дароносица и мирохранительница.

Антиминс (от греч. — вместо, и лат. стол — «вместо стола», «вместопирестоліе») — это освященный архиереем шелковый или льняной плат (платок) с изображением на верхней его стороне положения во гроб Христа Спасителя, 4-х евангелистов и орудий страданий Спасителя и с зашитою под изображением частицею св. мощей. На антиминсе имеется надпись, что этот антиминс дан таким-то архиереем в такую-то церковь. На Престоле, не имеющем антиминса, Литургия не может быть совершена.

Антиминсы получили свое начало еще в первые века христианства. Первые христиане в условиях гонений на них со стороны римских императоров совершали богослужения в подземных пещерах, чаще всего в катакомбах. Здесь они хоронили своих братьев по вере, мученически пострадавших за Церковь Христову. Надгробия св. мучеников служили для них престолом. Позднее, когда появились надземные храмы, христиане стали устраивать Престолы и под ними полагать мощи святых.

Епископ, приезжавший освятить храм, прежде чем надеть срачицу на Престол, ставил на него ковчег, или ларец со св. мощами. По дальности расстояния епископ часто не мог освятить все храмы, тогда он поручал это кому-нибудь из священников, посылая с ними свою грамоту, и к ней прилагал частицу св. мощей. Антиминс является главной святыней храма, поскольку в нем имеются св. мощи, в то же время он служит свидетельством того, что богослужение в этом храме совершается не самочинно, а по благословению епископа.

Обычай полагать мощи святых под Престолом имеет основание в Св. Писании. В данном случае Церковь руководствуется: 1) Откровением св. Иоанна Богослова, который видел на небесах алтарь и под алтарем души избивенных за Слово Божие и «за свидетельство, еже имеяху» (Апок. 6,9) и 2) тем, что кровь мучеников, после Крови Христовой, служит как бы вторым основанием церкви, служит для нее «багрянницею и виссом» (тропарь при освящении храма). Такова история антиминсов. Св. антиминс был введен в употребление для того, чтобы удобнее сохранить святыню храмов от кощунства еретиков и язычников, нападавших на православные христианские храмы и разорявших их.

Антиминсы для большей сохранности заворачиваются в другой плат, наз., илитон (— обертка, повязка). Он напоминает собою «сударь», которым была сбвязана голова Иисуса Христа при погребении. Антиминс разворачивается только на Литургии, а именно поред началом Литургии верных, и свертывается в конце ее. Если во время службы храму угрожает опасность, например, от пожара, то священник должен вынести антиминс из храма и, положив его на приличном месте, закончить Литургию.

Илитон — платы, которыми вытирают уста причащающимся.

Евангелие — (— благовести), как содержащее учение Спасителя, напоминает нам о присутствии на Престоле Самого Иисуса Христа, как Учителя, просветившего людей светом евангельского учения. Напрестольное Евангелие украшается священными изображениями — на верхней части изображение Воскресения Спасителя, а по четырем сторонам 4-х евангелистов, на обратной стороне обычно бывает изображение креста и орудий страданий Иисуса Христа.

Поскольку Престол служит местом, где совершается бескровная жертва, принесенная Господом, то на нем и полагается Крест, как орудие нашего спасения, Крест означает присутствие Иисуса Христа, Искупителя всего грешного мира.

Дарохранительница и мирница стоят в восточной части св. Престола. Дарохранительница представляет собой металлическое изображение храма или надгробной часовни в миниатюре. В ней в небольшом ларце хранятся Св. дары, которые могут понадобиться для причащения больных и умирающих, дарохранительницу, в целях охранения от пыли, иногда закрывают стеклянным футляром.

Сосуд, в котором священник несет запасные Дары, когда идет на дом к больному или умирающему, наз-ся дароносицей. Она представляет собой небольшой серебряный или золотой ковчежец, в котором имеются маленький потир (чаша), лжица, сосуд для вина и губка для вытирания потира. Этот ковчежец влагается в мешочек, сделанный из дорогого материала. При случаях причащения на дому священник всегда несет

дароносицу у себя на груди. В остальное время она хранится на св. Престоле, дарохранильницу называют: киворием, кивотом, ковчегом. Ковчег означает: 1) место, где был погребен и воскрес Иисус Христос, 2) стражу, которая была приставлена ко Гробу Спасителя, дабы ученики тайно не унесут Его тела 3) напоминает ковчег Завета ветхозаветной церкви, где хранилась Святыня Божия. Некоторые же литургисты (как А. Дмитриевский) киворием называют сень над Престолом (балдахин). Около дарохранильницы стоит мирница — ларец, где находится флакон со св. миром, употребляемым при таинстве Миропомазания.

Миро (происходит от слова — благовонный сок, благовонный елей) — маслянистая ароматическая жидкость, которая варится в Москве в храме Донского монастыря из ароматических масел и растений и освящается в Москве в Богоявленском Соборе Святейшим Патриархом. Патриарх рассылает миро по мере надобности епархиальным архиереям, а те подведомственным им церквам.

Над престолом устраивается сень (балдахин), символизирующая небо, распростертое над землей, на которой приносится жертва за грехи всего мира. В древности внутри кивория висело изображение голубя, в котором полагались Св. Дары. За Престолом поставляется подсвечник с семью свечами, называемый семисвечником, а также запрестольный крест и икона. Семисвечник символизирует собой семь даров Св. Духа (Запрестольный крест и икона выносятся на крестных ходах).

Место за Престолом по направлению к Востоку наз-ся Горним, т.е. высшим. Святой Иоанн Златоуст называет его «горним Престолом». Горнее место- это возвышение, устраиваемое обычно на несколько ступеней выше алтаря, на котором стоит седалище (епископа). Архиерей на горнем месте сидит во время чтения Апостола и стоит во время чтения Евангелия. Когда архиерей находится на Горнем месте, он изображает собою Господа Славы — Самого Иисуса Христа. горнее место напоминает нам гору блаженств, а также гору Елеонскую, с которой Спаситель вознесся на небо.

В катакомбных церквах и в первых скрытых христианских храмах на Горнем месте устраивалось седалище, высеченное из туфа, камня или мрамора, со спинкою и локотниками. Здесь епископ восседал в определенные моменты богослужения. На это же место возводился новопоставленный епископ. Отсюда и происходит слово «интронизация», по-славянски «воспрестолие» — «настолование».

На Горнем месте по обеим сторонах кафедры устраиваются сидения для служащих священников. Все это вместе взятое называется сопрестолием. Созлужащие епископу изображают святых апостолов и их преемников.

Жертвенник — понятие о нем, его назначение и духовный смысл, священные предметы на жертвеннике. Вторую необходимую принадлежность алтаря составляет Жертвенник, находящийся в северо-восточной части алтаря, с левой стороны, от Престола, Жертвенник представляет собой стол, меньший по величине, чем Престол, имеющий такие же одежды. На Жертвеннике во время последования первой части Литургии - проскомидии — готовятся дары (вещество) для священнодействия Божественных Тайн, т.е. здесь готовят хлеб и вино для совершения бескровной жертвы. Жертвенник иногда называют предложением (— столом), где полагаются дары, предложенные верными для совершения Божественной Литургии. При совершении Проскомидии вспоминаются рождение и страдания Спасителя. Поэтому жертвенник знаменует Вифлеем и вертеп, где родился Спаситель, а также гору Голгофу, место Его страданий.

На жертвеннике при приготовлении вещества для Евхаристии употребляются священные сосуды таинства Св. Причащения. К ним относятся: дискос, чаша, или потир, звезда, копия, ложка, губка и покровцы для Святых Даров.

Дискосом (— глубокое блюдо) называется священное блюдо, на котором полагаются Св. Агнец, т.е. та часть просфоры, которая на Литургии после призвания Св. Духа прелагается в истинное Тело Христово, и вынутые из просфор частицы, дискос отличается от других блюд, употребляемых на Литургии, тем что имеет подставку, которая делается для того, чтобы было удобнее переносить на дискосе Св. Дары и держать его на голове.

На дискосе иногда изображается Младенец Богочеловек, лежащий в яслях, и выгравированы по окружности слова: «Се Агнец Божий, вземляй грехи мира». В разные моменты Литургии дискос знаменует собою то вертеп и ясли, где родился Господь, то Гроб, в котором погребено было Его многострадальное тело. Кроме дискоса на проскомидии употребляются еще два блюда, но без подставок. Одно, с изображением креста, употребляется при изъятии: Агнца из просфоры, второе, с изображением Божией Матери, предназначается для вынимаемых из просфоры частиц в честь Божией Матери, в честь святых, за живых и умерших.

Потир (— чаша, сосуд для питья) — это священный сосуд особого устройства, в который вливается во время проскомидии виноградное вино, соединенное с водой, прелагаемое на Литургии после призвания Св. Духа в истинную Кровь Христову. На чаше изображается Христос, Божия Мать, св. Иоанн Креститель и орудия страданий Христа (крест, копьё, губка, гвозди) и пишутся слова: «Пиите от нея вси, сия есть Кровь Моя». Потир особо символизирует чашу страданий, испитую Христом во время Его земной жизни. Кроме того, он напоминает о той чаше, в которой Господь Иисус Христос на Тайной вечерле преподал Своим Ученикам под видом вина Собственную Пречистую Кровь. После освящения Св. Даров и во время причащения священнослужителей и мирян потир изображает прободенное ребро Христово, из которого истекла кровь и вода.

Как дискос, так и потир введены в употребление со времен апостольских, дискос тогда делали из дерева, а потир из стекла, теперь же эти сосуды изготавливаются из серебра и золота.

Звезда (— звезда) состоит из двух металлических дуг, соединенных между собою винтом так, что их можно сложить вместе и раздвинуть крестообразно. Она введена в употребление св. Иоанном Златоустом для того, чтобы при покрытии дискоса покрывцом не были смешаны частицы, вынутые из просфор и положенные в определенную очередь. Звездой дискос покрывается также тогда, когда на нем полагаются св. мощи, например, при освящении храма, Звезда, когда она употребляется на проскомидии, знаменует ту звезду, которая привела волхвов к родившемуся в Вифлееме Спасителю мира.

Копие () — нож с черенком, сделанный на подобие копья, острый с обеих сторон, употребляемый для изъятия из просфоры Св. Агнца и его прободения, а также для изъятия частиц за живых и умерших. Оно изображает то копьё, которым римский воин ударил в ребро Христа Спасителя.

Лжипа () — маленькая ложечка с крестом на ручке, употребляемая для причащения мирян. Она знаменует те клещи, которыми Серафим взял уголь от небесного алтаря, прикоснулся ими к устам пророка Исаии и очистил их (Ис. 6,6), Уголь Тела и Крови Христовых очищает и тело и душу верующие (смотри об этом в дополнит. Требнике).

Губа, или губка, или муса () - высушенное морское растение, употребляемое для вытирания священных сосудов (потирная губка) и для собирания с дискоса частиц (после причащения, полагаемых в потир антиминосная губка). Она знаменует сосудохранительницу, посредством которой воины напоили распятого Спасителя уксусом, смешанным с желчью.

Покровы () — употребляются для покрытия дискоса и потира. Их бывает три: одним покрывается дискос, вторым потир, третий — и потир и дискос вместе. Первые два носят название покрывцов, а третий — покрыва. Обычно покров и покрывцы называются воздухами. Но покрывец над дискосом называется , а покрывец над чашей , третий называется — воздухом так как этим покрывцом над Святыми Дарами во время пения Символа веры священник

колеблет, потрясает воздух и тем изображает землетрясение, случившееся после смерти Спасителя и при Его воскресении. Колыхание воздухом символизирует веяние Св. Духа. Покривцы на проскомидии символизируют младенческие пелены Иисуса Христа, а после Херувимской песни: 1) сударь, которых была повита голова Спасителя во гробе; 2) плащаницу, которой было обвито тело Иисуса; 3) камень, приваленный к двери гроба.

За Жертвенником устанавливается Крест с распятием Спасителя и лампада.

Сосудохранительница

Как северная, левая часть Алтаря предназначается для Жертвенника, так южная, правая — для сосудохранения. Здесь хранятся книги, облачения и священные сосуды, употребляемые при богослужении, а также хлебы, прежде Литургии принесенные и в свое время освященные» (Нов. Скр., с. 27), и вода, освященная в день Богоявления Господня. Эту воду диаконы в древности выносили и давали кающимся и отлученным от причастия. Сосудохранительница называлась диаконником, потому что она находится в непосредственном распоряжении диаконов, которые и являются хранителями священных, вещей, здесь содержащихся; она называлась также местом сбережения сосудов и одежд. В диаконнике хранятся, в частности, купель, сосуд для мира, венцы, хоругви, светильники, кадила. Кадило, или кадельница, является необходимым богослужебным предметом. Кадило представляет собою чашечку, закрываемую сверху крышкой. К чашечке прикрепляются три или четыре цепочки, за которые держат кадило при совершении каждения. В кадиле воскуряется ладан (благовонная, душистая древесная смола), В древности, да и в некоторых монастырях (на Афоне) и сейчас употребляется ручные кадила, называемые кацией.

Воскурение ладана при каждении является выражением желания молящихся, чтобы их молитвы возносились к горнему престолу Божию, подобно тому как дым из кадила возносится к небу; чтобы они были так приятны Богу, как бывает приятно благоухание фимиама.

Когда священнослужитель совершает каждение всех присутствующих, этим изображается благодать Святого Духа, распространяющаяся везде и на всех. Каждением святых икон, креста, Евангелия и прочих священных предметов изображается чествование Самого Господа Бога и Его святых.

Каждение всегда соединяется с молитвой, которую произносит священник или архиерей при благословении кадила. В молитве он просит, чтобы Господь принял кадио «в воню» благоухания духовного, т.е. чтобы люди, предстоящие и молящиеся, были духовно приятных благоуханием Христу, чтобы Господь, принимая кадио в пренебесный Свой жертвенник, ниспослал молящимся благодать Своего Пресвятого Духа. Чин каждения указан в 22 главе Типикона.

При совершении Литургии употребляются также сосуды второстепенного значения, например, ковш — небольшой сосуд с ручкой, которым на проскомидии вливается в потир вино с водою и в котором приносится теплота (теплая вода), вливаемая в чашу перед причащением.

Сосуд, в котором освящают воду (на праздник Крещения Господня и перед Литургией в храмовые праздники), называется водосвятной чашей. При ней обыкновенно бывает кропило (кисть, сделанная из тонких стобельков морской травы), служащее для окропления святой водою лица и вещей, требующих освящения.

Кладбища и их назначение

Согласно библейскому учению о возвращении тела в землю (Быт. 3,19), христианская Церковь придает своим умершим членам земле. Для погребения умерших членов Церкви существуют особые места — кладбища.

Для православного христианина кладбище есть святое место, где покоится прах усопших до определенного Богом времени: «Грядет час,, в онъже вси сущии во гробех услышат глас Сына Божия, и изыдут сотворшии благая в воскресение живота, а сотворшии злая в воскрешение суда» (Ин. 5,28-29). Погребая умерших, христиан ставят над их гробами кресты-памятники. Кладбища как по церковным, так и по гражданским правилам должны устраиваться за пределами города или населенных мест. Издревле существует обычай совершать на кладбищах богослужение. Поэтому, на кладбищах, отдаленных от приходских храмов, часто устраивались церкви и часовни. Слово «часовня» произошло от того, что здесь могут совершаться часы. От храма часовни отличаются тем, что не имеют алтаря, в них нет Престола и антиминса и, следовательно, в них не может быть совершена Божественная Литургия.

В прежние времена, когда храмы в небольших населенных пунктах стояли по соседству с полем, а в более крупных населенных пунктах часто граничили с незастроенными местами, кладбища устраивались около храмов, даже в церковной ограде.

Священно- и церковнослужители

Поскольку христианское богослужение является общественной молитвой, в нем имеют право участвовать все христиане — или как молящиеся, или как совершители богослужения. Совершители богослужения разделяются на священнослужителей и церковнослужителей.

1. Священнослужители — лица, получившие в таинстве Священства через епископское рукоположение (хиротонию) благодать Святого Духа для служения Церкви.

2. Церковнослужители — лица, получившие благословение прислуживать в церкви во время богослужения. Им может быть преподано благословение на несение своих обязанностей епископом через хиротесию.

Священнослужители различаются по степеням священства. Таких степеней три: 1) епископы; 2) пресвитеры (священники); 3) диаконы.

1. Епископ — это высшая степень священства в Церкви. Епископ является: а) председателем общества верующих и б) главным начальником над священниками, диаконами и всем церковных причтом своей епархии. Ему принадлежит право: а) совершать богослужения, б) совершать все таинства, в) освящать миро для таинства миропомазания, г) освящать антиминсы, д) освящать храмы.

В зависимости от масштаба территориального управления Церкви и ее исторических условий епископы получают различные наименования. Епископ, управляющий Церковью целой страны, обычно называется Патриархом*, т.е. первым из епископов (— семья, племя, род, поколение начинающий, начальствующий).

Епископ, управляющий Церковью областного значения, в зависимости от территориальных и исторических условия, называется митрополитом, архиепископом или просто епископом. Звание митрополита или архиепископа часто дается отдельным епископам как почетное отличие, как награда за особые заслуги или за многолетнее ревностное служение Церкви. Митрополит у нас в России носит в отличие от прочих архиереев белый клобук.

*. Однако в целом ряде стран — Греция, Кипр, Польша и др. первостоятель Православной Церкви носит титул архиепископа.

Те области, которые управляются митрополитами, часто называются митрополиями, а области, управляемые архиепископами и епископами — епархиями.

Некоторые епископы не имеют самостоятельной области управления, а являются помощниками при других, старших архиереях; такие епископы называются викарными.

2. Вторую степень священства составляют священники (пресвитеры — старший). В таинстве Хиротонии священники получают благодать и право: а) -учить народ, б) совершать церковные службы в) совершать таинства, кроме таинства Священства (т.е. иерей не может рукополагать; ему не дано так же право освящать миро и антиминсы). Священник имеет право освящать храм, но только с благословения правящего епископа.

Пресвитеры носят название: иереи, протоиереи и протопресвитеры.

Протоиерей (-первый иерей) — звание, которое даётся священнику как почетное отличие перед остальными священниками за заслуги или долголетнее служение. Это звание не дает никакой власти; протоиерей имеет только первенство чести.

Старший иерей Патриаршего собора в Москве называется протопресвитером.

Иереи из монахов называются иеромонахами. Старшие из иеромонахов, которым может быть порчено управление монастырем, называются игуменами и архимандритами. Игумен — начальник, предводитель монахов. Архимандрит () начальник монастыря. В белом духовенстве сану архимандрита соответствует сан протоиерея и протопресвитера.

3. Третью степень священнослужителей составляют диаконы, в монашестве — иеродиаконы. Диаконы не совершают таинств, а только помогают епископам и священникам при их совершении. При отправлении богослужения диаконы произносят ектении; читают евангелие на литургии, совершают каждение и с благословения епископа или священника могут произносить проповеди. Старшие из диаконов в кафедральных соборах называются протодиаконами, а старшие из иеродиаконов в монастырях архидиаконами. Эти звания означают первенство чести, а не власти.

Посвящение в священный сан (хиротония) совершается в алтаре во время Литургии через возложение рук епископа на голову посвящаемого. Рукоположение в сан диакона совершается на Литургии после Евхаристического канона, в сан иерея -после Великого входа (Херувимской песни), а в сан епископа -перед чтением Апостола.

Первыми епископами были Апостолы. Когда Христова Церковь стала умножаться, расширяться, то Апостолы поставляли для новых Церквей и новых епископов. Этим епископам они сообщали через рукоположение дары Святого Духа и передавали свои священные права и власть, сделав их главными преемниками своего великого служения. Кроме того, Апостолы рукополагали для разных Церквей пресвитеров и диаконов.

Избранные Апостолами епископы, в свою очередь, поставляли для новых Церквей епископов, пресвитеров, диаконов, сообщая им через рукоположение Дары Святого Духа, священные права и духовную власть. Эти епископы, в свою очередь, передавали дары Святого Духа, права и власть своим преемникам, и так далее.

Таким образом, благодать священства от одних епископов переходила к другим (а через них передавались пресвитерам и диаконам) и преемственно сохранилась в Церкви Божией от апостольских времен до наших дней.

Церковнослужители в Православной Церкви составляют низший круг. К церковнослужителям относятся: иподиаконы (т.е. помощники диакона), чтецы, певцы и свещеносцы (в народе их называют псаломщиками, дьячками и пономарями).

Церковнослужители имеют право читать за богослужениями Апостол, Псалтирь, паремии — все, кроме Евангелия, и наблюдать за чистотой и порядком в храме, все обязанности, возлагаемые на церковнослужителей, могут исполняться и мирянами, но только с благословения священника или архиерея.

О священных одеждах и облачениях

Для совершения богослужения Церковный Устав предписывает каждому из чина священнослужителей и церковнослужителей облачаться в особые одежды, имеющие высшее духовное знаменование. Из нашей обыденной жизни мы знаем, что в особо торжественные дни в праздники каждый старается одеться не в обыкновенные одежды, а в другие, лучшие. Идя в храм Божий, мы тоже стараемся одеться получше. А тот, кто служит, кто совершает богослужение, кто предстоит у Святого Престола, может ли он пребывать в это время в обыкновенной одежде? В храме где должно быть направлено к тому, чтобы человек отрешился от всего земного, чтобы он помышлял о небесном. Вот поэтому Церковь и предписывает всем церковно- и священнослужителям надевать при богослужении специальные облачения.

Каждая степень священнослужителей и церковнослужителей имеет свое облачение. При этом в состав облачения высших чинов священнослужителей всегда входит облачение низших чинов. диакон, кроме одежды, собственно ему принадлежащей, облачаются в одежду чтеца; иерей, кроме священнических, имеет и диаконские одажды; епископ, кроме одежд, принадлежащих его сану, имеет все иерейские одежды.

Порядок, соблюдаемый при облачении: вначале одеваются одежды, принадлежащие низшему сану. Например, священник, прежде чем надеть иерейское облачение, облачается в диаконские одежды; епископ надевает сначала диаконские облачения, затем — иерейские, а уже после всего — архиерейские. Начнем рассмотрение с одежд низших клириков. Короткий фелоний. Это одежда чтеца — первая одежда, которая надевается при посвящении во чтеца. Короткий фелоний имеет вид священнической ризы и отличается от нее тем, что едва покрывает плечи. Короткий фелоний надевается на шею (выю) посвящаемого в знаменование того, что он приходит под ярмо священства и посвящается на служение Богу. Фелонь чтецов делается короткой потому, что степень чтеца — только предварение священства. Она таинственно, символически показывает полномочия чтецов. Фелонь чтецов означает посвящение в служение Богу и повиновение священству. У нас в настоящее время короткий фелоний надевается только во время посвящения во чтецы.

Диаконские одежды, облачения

Стихарь (греч.) — прямая, длинная, с широкими рукавами одежда, покрывающая все тело. Стихарь символизирует собой «ризу спасения и одежду веселия», т.е. он означает чистую, спокойную совесть, непорочную жизнь и духовную радость. Своим светлым цветом и благолепным видом стихарь напоминает тем, кто его надевает, об ангельской самой чистоте, к которой должен стремиться священнослужитель, посвятивший себя, подобно ангелу, на служение Богу. При облачении в стихарь диакон (на Литургии) произносит молитву: «Возрадуется душа моя о Господе, облече бо мя в ризу спасения, и одеждою веселия одея мя, яко жениху возложи ми венец, и яко невесту украси мя красотою».

Диаконы (а также церковнослужители), чтобы облачиться в стихарь, испрашивают благословение иерея за всякой службой. Держа стихарь с сложенным виде, немного наклонив голову, облачающийся обращается к священнику со словами — диакон:

«Благослови, Владыко, стихарь с орарем», церковнослужитель: «Благослови, Владыка, стихарь». Получив благословение, облачающийся целует стихарь, совершает крестное знамение и облачается.

Орарь () — узкая длинная лента с нашитыми на ней крестами, которую диакон во время богослужения носит поверх стихаря на левом плече. Орарь символизирует собой ангельские крылья. Иногда на ораре вышиваются слова ангельской песни: «Свят, Свят, Свят». Когда диакон на Литургии опоясывает себя крестообразно орарем он выражает этим свою готовность к принятию Тела и Крови Христовых.

Обыкновенно во время службы диакон, произнося ектений и молитвословия, поднимает конец ораря правой рукой. Этим он дает знак к молитве и особому вниманию молящихся.

Протодиаконы и архидиаконы носят в отличие от других диаконов орарь, охватывающий тело с левого плеча под правую руку. Такой орарь называется двойным. При возложении на себя ораря диакон не произносит никакой особой молитвы.

Поручи () — небольшие короткие нарукавники с крестами. Они употребляются при богослужении для того, чтобы стянуть края рукавов нижней одежды и этибы дать рукам священнослужителей большую свободу. Поручи напоминают облачающемуся в них о том, что он должен уповать не на свои силы, а на силу и помощь Всемогущего и Всеблагого Бога. Поручи знаменуют также те узы, которыми был связан Иисус Христос во время страданий. При надевании поручей диакон или священнослужитель читает особые молитвы:

1. «Десница Твоя, Господи, прославися в крепости, дес-ная Твоя рука, Господи, сокруши врага, и множеством славы Твоя стерла еси супостаты».

2. «Руце Твои сотвористе мя и создаете мя: вразуми мя и научуся заповедем Твоим».

Облачения пресвитеров: подризник, епитрахиль, пояс, поручи и фелонь, или риза.

Подризник — то же, что диаконский стихарь но с узкими рукавами. Он имеет такой же символический и духовный смысл, как и стихарь. Его название происходит от того, что сверх него священник надевает еще ризу (фелонь). При облачении в подризник священник читает молитву: «Возрадуется душа моя о Господе...»

Епитрахиль (-на; — шея) — одежда, объемлющая шею сзади и через грудь спускающаяся донизу. Епитрахиль есть тот же диаконский орарь, только обернутый вокруг шеи. В древности при рукоположении диакона во пресвитера епископ, вместо того, чтобы возлагать на посвящаемого епитрахиль, как это делается сейчас у нас, только переносил задний конец ораря за правое плечо так, чтобы оба конца висели спереди. На это указывает и форма древних епитрахилей, они были складные, с пуговицами посередине. Вот почему епитрахили теперь имеют кресты, нашитые в два ряда, и напоминают орарь, сложенный вдвое. Епитрахиль тем самым символизирует сугубую (двойную) благодать священника перед диаконом. «Епитрахиль, -говорит св. Симеон Солунский, — означает: 1. совершительную и свыше сходящую благодать Святого Духа... и что, 2. подобно тому, как Сам Христос на Своих раменах нес крест на страдание, так поступает и сам иерей, удостоившийся совершать таинства страданий Его». «Без епитрахили нельзя иерею совершать ни одной службы. Если же необходимо совершить какую-либо службу, или моление, или крещение, а епитрахили нет, то совершение таинства из-за этого не должно останавливаться,

но иерей берет пояс, или отрывок веревки, или какое-нибудь полотно, и благословив, надевает как епитрахиль и совершает службу». В одной епитрахили (без фелони) священник обыкновенно совершает в храме и в притворе те богослужения, которые менее торжественны: малую вечерню, повечерие, полунощницу, часы (если на них не читается Евангелие).

При облачении в епитрахиль (на Литургии) священник произносит слова 132 псалма. «Благословен Бог, изливаяй благодать Свою на Священники Своя, яко миро на главе, сходящее на браду, браду Аарони, сходящее на ометы одежды его» (Пс. 132,2).

Пояс () — имеет вид ленты, которою священник опоясывается сверх подризника и епитрахили для большей свободы движений при богослужении. Пояс знаменует то полотенце, которым опоясался Спаситель на Тайной вечере при омовении ног Апостолов, и напоминает тому, кто ни опоясывается, что Господь всегда готов посылать помощь любящим Его. Надевание пояса знаменует дарование иерею или архиерею силы Божией, которая укрепляет их для высокого служения Богу, направляет к непорочной жизни и помогает убежать грехов с быстротой оленя. Молитва при надевании пояса: «Благословен Бог, препоясуай мя силою, и положи непорочен путь мой, совершай нозе мои яко елени, и на высоких поставляй мя» (Пс.17,33-34). Фелонь () — означает одежду всепокрывающую. Фелонь — длинная и широкая, покрывающая все тело одежда без рукавов, с отверстием для головы. Фелонь надевается поверх других одежд и покрывает их. Если фелонь украшена многими крестам то она носит название «полиставрион» («крещатая риза») (— многий и — крест). Древняя форма фелони в настоящее время несколько изменилась: часть передней стороны фелони вырезается для удобнейшего совершения богослужения.

Фелонь знаменует ту хламиду, в которую облекли Спасителя во время поругания над Ним. Иерею фелонь напоминает о том, что в богослужении он изображает Господа, принесшего Себя в жертву за оправдание всех людей; поэтому иерей должен облекаться правдою во всех своих делах и радоваться о Господе.

Молитва при облачении в фелонь: «Священники Твои, Господи, облекутся в правду и проподобнии Твои радостию возрадуются (Пс. 131,9), всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь». В фелонь иерею, по предписанию Типикона, положено облачаться при более торжественных богослужениях:

- а) при совершении Литургии;
- б) при совершении вечерни вседневной и великой;
- в) при совершении утрени;
- г) при совершении таинств Крещения, Миропомазания, Брака, Елеосвящения;
- д) на царских часах в дни навечерий Рождества Христова (24 декабря) и Богоявления (5 января) и в Великую Пятницу, а также на великопостных часах в те дни, когда на часах читается Евангелие;
- е) на часах, повечерии и полунощнице пасхальной (Светлой) седмицы;
- ж) при совершении исследования погребения;
- з) на молебнах (т.к. на них читается Евангелие).

В полном облачении священники бывают во время следующих служб:

1. при совершении Литургии;
2. при служении утрени в день Св. Пасхи. Если служение совершается соборное, то в полном облачении должен быть только предстоятель;
3. при служении вечерни в первый день Св. Пасхи (т.к. на ней читается Евангелие);
4. при выносе Креста (Воздвижение 14 сентября, 3-я Неделя Великого поста и Изнесение Честных Древ 1 августа);
5. при выносе Плащаницы в Великую Пятницу и обнесении ее вокруг храма в Великую Субботу;
6. при великом освящении воды, совершаемом в навечерие и в самый день Богоявления Господня;
7. при выносе Плащаницы пожней Матери на Успение и обнесении ее вокруг храма.

Архиерейские облачения:

Подризник, епитрахиль, пояс, поручи, палица, митра и принадлежащие только архиерею: саккос, омофор, панagia.

Саккос () — слово греческое, означает «вретище», «рубашка» и есть одежда печали, смирения, покаяния (Иер. 48,37; Лк. 10,13). Саккос своей формой похож на стихарь, имеет также рукава, но короче его и украшен звонцами. Саккос имеет то же назначение, что и фелонь. Звонцы на саккосе означают благовестие слова Божия, исходящее из уст епископа.

Омофор ()- от греческого слева — (, плечо и — несущий) — есть одежда, носимая на плечах (по-славянски называется нарамником, надевается поверх всех одежд).

Омофор имеет вид длинного полотенца, украшенного крестами, и возлагается на архиерея так, что своей серединой объемлет оба плеча, а концами низко опускается спереди и сзади. Омофор означает заблудившуюся овцу, т.е. весь грешный род человеческий, а епископ, облаченный в эту одежду, есть образ Христа Спасителя, Который, как добрый пастырь, взял на Свои плечи (рамена) заблудившуюся овцу и принес ее к заблудившимся, т.е. ангелам, в дом Отца Небесного (“и заблудшее горжущее обрет овца, на

рамо восприим, ко Отцу принесет... с небесными совокупит силами»... — Догматик 4-го гласа). На омофоре имеются кресты в ознаменование того, что, как Христос на раменах нес свой крест, так и все епископы -подражатели и продолжатели Его спасительного служения, носят на плечах свой крест, т.е. переносят, претерпевают страдания и скорби.

Как священник должен на всех богослужениях облачаться в епитрахиль, так и архиерей надевает омофор, какое бы богослужение он ни совершал.

Когда епископ совершает таинство Священства, то вместе со своей рукой он возлагает на голову посвящаемого во диакона или пресвитера и край своего омофора.

В Русской Православной Церкви существуют в настоящее время два омофора: большой и малый, У большого омофора концы спускаются одинаково донизу спереди и сзади, у малого омофора (полусмофора) концы спускаются только с передней стороны. В большой омофор архиерей облачается в начале Литургии, при торжественных молебных пениях и крестных ходах. В малый омофор — на Литургии верных, на литии (во время вечерни) и др. По причине символического значения омофора, он несколько раз снимается и надевается епископом во время совершения Литургии:

1. Перед Литургией омофор надевается вместе со всеми одеждами. Перед чтением Апостола омофор снимается; во время чтения Евангелия епископ стоит без омофора, в ознаменование присутствия Господа Иисуса Христа, Великого Пастыря словесного стада: «Епископ, — по слову св. Исидора Пелусиота, - представляет собою Христа и самую одежду показывает всем, что он есть подражатель Того благого и великого Пастыря, Который восхотел нести немощи стада; посему, когда с раскрытием Евангелия является Сам истинный Пастырь, апископ тотчас слагает с себя одежду подражания, давая тем знать о присутствии Господа и вождя пастырей».

2. Омофор надевается архиереем на Херувимскую песнь, после умовения рук. После изъятия частиц у жертвенника за живых и умерших епископ снимает омофор, ибо во время великого входа дискос и чаша изображают собою Христа Спасителя, взявшего на Себя грехи мира.

3. Затем омофор надевается на евхаристическом каноне перед словами: “Приимите, ядите...” После пресуществления Святых Даров омофор снимается: они суть Тело и Кровь Христовы, поэтому архиерей снимает с себя ризу подражания.

4. Перед возгласом «Святая святым» омофор надевается и не снимается епископом до конца Литургии.

5. Если за Ллтургией бывает хиротония, то на время хиротонии епископ надевает омофор.

Набедренник — энколпион, или панагия (— в сложных словах = весь, и — святой), есть небольшая икона Спасителя или Еожией Матери, носимая архиереем на груди как во время богослужения, так и вне его.

В древности панагия представляла собой драгоценный складной ковчежец, имеющий с одной стороны икону Божией Матери, а с другой — икону Спасителя или Святой Троицы. В него иногда полагали частицу мощей святых.

Набедренник, носимый епископом на груди, напоминает ему, что он должен постоянно иметь в своем сердце Господа и Ходатаицу перед Богом — Матерь Божию. Для этого у него должно быть «сердце чистое и дух правый». Панагией иногда награждали архимандритов.

Крест. При крещении крест возлагается на каждого христианина в знак того, что он стал последователем Христа. Этот крест обыкновенно носится под одеждой. Священнослужители же носят особый крест поверх одежды для постоянного напоминания, что они не только должны носить Господа в своем сердце, но и перед всеми Его исповедовать. Крест носят не только епископы, но и пресвитеры.

Митра (— связываю) — означает повязку, диадему, венец. В богослужебных книгах митра иногда называется «шапкой” (Чиновник). Митра — царское украшение; дается она священнослужителю потому, что он в служении изображает Христа как Царя Славы, Митра — знак власти, которая дается служителю Церкви. Кроме того, митра напоминает о терновом венце, который был надет на голову Спасителя, и о том сударе, которым была обвита голова погребенного, воссиявшего из гроба Христа Жизнодавца. Митра усвоется архиерейскому сану в подражание ветхозаветным первосвященникам, носившим на голове кидар. Митра дается также архимандритам, она является и наградой протоиереев.

Мантия (— верхняя одежда, епанча) — верхняя одежда монахов, не имеющая рукавов и покрывающая все тело, кроме головы; этим выражается: 1. всепокрывающая сила Божия, а также строгость, благоговение и смирение монашеской жизни; 2. у монаха ни руки, ни ноги, ни другие члены тела не живы и не свободны для мирской деятельности, но все мертвы; свободна у него только голова, устремленная к Богу, мудрствующая и помышляющая о Божественном.

В древней Церкви мантии носили все христиане. Существовал такой обычай: человек, отрекавшийся от служения идольского и принимавший христианство, снимал с себя одежду, достоинство и чин, приобретенные в язычестве, и вместо прежней одежды обыкновенно надевал на себя отличительную от языческих длинную одежду, известную под именем паллия, означавшую презренное положение и смирение. Тертуллиан в книге о паллип говорит: «Отсюда происходит насмешка язычников над христиа-

нами, — он из почетной одежды перешел в одежду презренную». С течением времени эта одежда сохранилась только у монахов.

Архиерейская мантия отличаются от монашеской. Если монашеская мантия — черная, то архиерейская — лиловая или других цветов; на ней имеются: скрижали и источники. Скрижалями называются четырехугольные платы цветной материи, нашиваемые на верхние и нижние края мантии. Они изображают Ветхий и Новый Завет, откуда священнослужители должны почерпать учение.

еггшкспа, сияние вокруг головы орла — свет от учения епископа. Таким образом, орлецы, постилаемые под ноги архиерею, напоминают последнему, что он своею жизнью и учением должен, подобно орлу, возвышаться над всем дельным и стремиться к горнему. Когда при посвящении в архиерея ставленник читает исповедание веры, он стоит на особом орлеце.

Орел, «право и крепко наступивший ногами на столицы города», напоминает епископу, что он должен не оставлять духовной своей паствы, но с силой и мужеством этой царственной птицы евангельским словом и своим высоким примером устремлять в горний мир полет своих птенцов. И под конец нелегкого пути архиерей может отрадно сказать о себе словами ветхозаветного вождя, говорившего именем Иеговы возлюбленному своему народу, в виду земли обетованной, после тяжелых странствований по пустыне: «как орел покрывает гнездо свое, носится над птенцами своими, распростирает крылья свои, берет их и носит их на перьях своих...» (Втор. 32,11).

Рипиды (— опахало) — металлические круги с изображением шестокрылого херувима, прикрепленные к длинной рукоятке. Рипиды изображают проникновение небесных сил в тайну спасения людей, совершенного Господом, напоминают и служащим и молящимся, что в храме за богослужением присутствуют ангелы. Рипиды употребляются: 1) при выносе Евангелия на утрени и на Литургии, 2) на Великом входе; 3) при выносе Плащаницы Спасителя, Божией Матери; 4) при выносе Креста; 5) при крестных ходах; 6) ими осеняют гроб архиерея.

В древности рипидами отгоняли насекомых от Св. Даров. Делались они из тонких кож, павлиньих перьев или полотна. Рипидой веет над Дарами новопоставленный диакон в знак вступления в свои обязанности и продолжения того служения, какое совершали диаконы в древней Церкви.

Дикий () — двусвечник; — два и свеча; знаменует два естества в Иисусе Христе — Божеское и человеческое.

Трикий () — трисвечник; — три и — свеча, знаменует Три Лица Святой Троицы.

Способ созыва верующих к богослужению (о колокольном звоне)

В Православной Церкви верующие созываются к богослужению посредством звона колокола. Колокола составляют одну из принадлежностей христианского храма. Колокольный звон в церквях имеет свой глубокий смысл и значение. Он — не предмет роскоши и эстетического удовольствия. Церковный звон не только оповещает о времени богослужения, но и подготавливает христиан к богослужению. Звон производит на душу христианина благодатное действие, такое мнение является общепризнанным в Православной Церкви. Звон в известном смысле есть уже самое богослужение, совершаемое звуками музыки.

В ветхозаветной церкви иудеев созывали к богослужению посредством звуков серебряных труб, ветхозаветное богослужение, как известно, состояло преимущественно из музыки; и вот, как бы в воспоминание об этом, в знак неразрывной связи с ним новозаветного богослужения, более духовного и возвышенного, это последнее имеет свою священную музыку в колокольном звоне. Колокольный звон есть наиболее простой, строгий и безыскусственный род музыки.

Как и все церковные богослужения, церковный звон имеет свою историю. В первые века христианства, во времена гонений епископы созывали верующих к богослужению через специально посылаемых за ними лиц или же после каждого богослужения уславливались о месте и времени следующего богослужения. После прекращения гонений вошли в употребление различные

3) ударение в «тяжкая» напоминает нам о будущей суде и знаменует ту апостольскую трубу, которая зовет всех на всеобщий суд.

Колокола появились гораздо позже, чем «била» и «клепала». Впервые они стали входить в употребление как средство созыва христиан на богослужение на Западе, в одной из областей Италии-Кампании. Вначале они были небольших размеров и делались из меди или листового железа. С развитием литейного дела колокола с 8 века стали лить из меди, иногда добавляя к ней серебро. На Востоке, в Греческой Церкви, колокола стали входить в употребление с IX века. На Руси колокола появились с принятием христианства. Они проникали сюда и из Византии, и с Запада. Об этом упоминает летопись с XI века (колокола военная добыча завоевателей). В XIУ веке летописи упоминают о колоколах на Руси — колокольных Пскова и Новгорода и колокольных мастерах Москвы и Твери.

Уставное церковное название колокола — «кампан», или «звон». «Звон» — от русского слова «звонить», а «кампан» -или от латинского слова campus — «поле» (место их литья; поле — место, где для

путешествующих нет препятствий; так и высокий удар медного колокола разносится всюду), или — более вероятно — от римской провинции Кампания, где, как уже сказано, впервые появились колокола.

Цель употребления колокольного звона: призывать верующих в храм на молитву и возвещать тем, кто не присутствует за богослужением, о времени отправления богослужений, о важных моментах богослужения, а также выражать торжество Церкви. . Сообразно с такими целями и назначением звона соответственно свойству и времени богослужения существуют различные способы звона. В основном различаются два вида звона: благовест и собственно звон.

Благовест — звон, при котором ударяют в один колокол или в несколько колоколов, но не во все вместе, а по очереди в каждый колокол. Благовест называется так потому, что сообщает добрую весть о начале в храме Божием богослужения, и о том, что милосердие Божие еще долготерпит над нами, что Господь с высоты небес внимает нашим молитвам. Да и сам призыв верующих в храм есть добрая, радостная весть для благочестивого и доброго сердца. «Возвеселился о рекших мне: в дом Господень пойдем» (Пс. 121,1)- говорит пророк Давид, Так веселится и доброе сердце, слыша звон, призывающий в дом Господень.

Звон в собственном смысле слова бывает тогда, когда ударяют одновременно в несколько колоколов.

Благовест различается следующих видов:

- а) благовест в собственном смысле слова — мерные, неторопливые удары в один колокол,
- б) перезвон — когда последовательно от большого колокола до малого ударяют по несколько раз в каждый из них, этот прием повторяется несколько раз;
- в) перебор — когда ударяют медленно в каждый колокол по порядку один раз, а затем делают одновременный удар во все колокола.

Звон, совершающийся в три приема, т.е. когда трижды повторяется музыкальный период гармонического сочетания, называется трезвоним. Трезвон может быть: а) «трезвон во вся» (35 гл. Типикона); б) «трезвон в двою», т.е. в два колокола (часы Великого Пятка).

Изучив детально смысл и назначение церковного звона, мы можем убедиться в великом значении этого явления в церковной жизни. Христианин, услышав звон, невольно отрывает все мысли и помыслы от земли и уносит их в поднебесную высь, сердце его наполняется радостным, светлым чувством, как-будто в него вливается небесная гармония, отголоски далекого рая. И до сих пор, услышав церковный благовест, русский человек набожно крестится и вспоминает о Боге. В этом заключается огромное духовное и нравственное значение церковного звона: он не дает засыпать совести и душе, постоянно напоминая ей о бытии Божиим, о вечной правде, о великой христианской любви. Не напрасно колокола называются благовестниками: действительно, их звон наполняет душу радостью и надеждой. На одном из колоколов имеется надпись: «Благовестуй миру радость велию». Таким образом, церковный звон — глашатай Церкви, ее внешний голос, тогда как богослужение — голос внутренний. Христианин, услышав звон, обязан перекреститься со словами: «Господи, помилуй» (трижды) или: «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе», или: «Помяни мя, Господи, во Царствии Твоем».

Понятие о праздниках

Мы должны славить Господа Бога, нашего Творца, Создателя и Благодетеля, «на всякое время и на всякий час». Каждый день нашей жизни должен быть посвящен прославлению Господа и служению Ему: «На всяк день благословлю Тя и восхваляю имя Твое во веки и в век века»... Однако Святая Церковь выделяет специальные дни особого прославления Господа, а также Пресвятой Богородицы, святых ангелов и святых угодников Божиих. Эти дни называются праздниками, или праздничными днями. Праздники установлены, во-первых, для того, чтобы сделать наше общение с горним миром более близким, более крепким (ведь по немощи человеческой мы можем погрузиться в житейские заботы и забыть о Боге, а праздники и являются хорошим напоминанием нам («едином на потребу»), во-вторых, чтобы дать нам отдых от повседневной работы. Из Священного Писания мы знаем, что праздники — Божие установление: «Помни день субботный...» гласит 4-я заповедь Божия.

Великие недвунадесятые праздники

1. Обрезание Господне и память св. Василия Великого — 1 января
2. Покров Пресвятой Богородицы — 1 октября
3. Рождество св. Иоанна Предтечи ' — 24 июня
4. Усекновение главы св. Иоанна Предтечи — 29 августа
5. Память свв. апостолов Петра и Павла — 29 июня

Двунадесятые праздники имеют дни предпразднства, по-празднства и отдания праздника.

Днями предпразднства Св. Церковь приготовляет верующих к встрече дня праздника посредством особых молитв в честь наступающего праздника.

Двунадесятые праздники имеют по одному дню предпразднств, за исключением Рождества Христова, предпразднство которого продолжается 5 дней, и Крещения Господня — 4 дня. Предпразднства не имеет только праздник Входа Господня в Иерусалим.

Дни поспразднства составляют продолжение праздника. В эти дни наряду с песнопениями дневному святому Св. Церковь продолжает вспоминать и прославлять события бывшего праздника. Число дней поспразднства неодинаково.

1. Рождество Пресвятой Богородицы — 4 дня

2. Введение во храм Пресвятой Богородицы — 4 дня

3. Рождество Христово — 6 дней

4. Пятидесятница — 6 дней

5. Преображение Господне — 7 дней

6. Воздвижение Креста Господня — 7 дней

7. Крещение Господне — 8 дней

8. Вознесение Господне — 8 дней

9. Успение Божией Матери — 9 дней

10. Сретение Господне (от 7 до 0 дней) — зависит от той или иной близости праздника к Великому посту.

Последний день праздника называется днем отдания праздника. В этот день святая Церковь вновь сосредотачивает все наше внимание на содержании праздника.

СРЕДНИЕ ПРАЗДНИКИ различаются по двум видам. Одни из них обозначаются в Церковном Уставе красным крестом в красном полукруге и имеют, как и великие праздники, всенощное бдение (дни памяти св.ал. и евангелиста Иоанна Богослова -8 мая и 26 сентября, св. Иоанна Златоуста — 13 ноября, св. Николая Мирликийского — 6 декабря и 9 мая, свв. Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста — 30 января, св. Георгия Победоносца — 23 апреля и др.). К разряду средних праздников относятся и праздники храмовые, т.е. праздники в честь святых, во имя которых освящен данный храм, а также в честь тех святых, мощи которых в нем покоятся. Последование этих праздников отличается от великих тем, что в эти праздники совершается служба не только празднуемым святым, но в нее включаются и некоторые другие песнопения. Например, на утрени праздничный канон предваряется, каноном Богородице.

Другие средние праздники обозначаются знаком красного креста без полукруга +. В эти праздники совершается служба полиелейная. Может быть совершено и бдение, «аще восхщет настоятель совершити» (Типикон). Служба святым, имеющим означенный знак (+), называется «службой святым с полиелеем».

МАЛЫЕ ПРАЗДНИКИ бывают также двух видов: одни из них обозначаются знаком — три красных точки в красной скобке, что означает службу со славословием (на утрени поется великое славословие, и вся утреня получает праздничное окончание).

Второго вида малые праздники обозначаются знаком черной скобки с тремя черными точками в середине, что означает

Посты

О великом значении поста говорят многие Отцы и Учители Церкви, и соблюдение постов вменяется в строгую обязанность всем членам Церкви.

Важнейшим из постов, установленных Церковью, является Великий пост, или Святая Четыредесятница. Пост этот установлен в память и подражание сорокадневному посту Господа Иисуса Христа, с той целью, чтобы христиане, очистившись от своих прегрешений, достойно встретили Св.Пасху. К Св. Четыредесятнице примыкает Страстная седмица, посвященная воспоминанию о страданиях и крестной смерти Христа Спасителя. Этот пост строгий: запрещается вкушать мясную, молочную, яичную и рыбную пищу, кроме двенадцатых праздников Благовещения и Входа Господня в Иерусалим, когда разрешается вкушение рыбы.

Следующим постом является Петров пост — в честь и память святых Апостолов. Он начинается с понедельника после Недели Всех святых и оканчивается в день памяти свв.апп. Петра и Павла. Продолжительность его в разные годы неодинакова (от шести недель до одной недели и одного дня) и зависит от дня празднования Пасхи в данном году. В этот пост разрешается вкушение рыбы, кроме среды и пятницы.

Третьим годовым постом является Успенский пост. Установлен он в честь Божией Матери, в память Ея Успенья, Пост начинаются с 1 августа и оканчивается в праздник Успения. В этот пост, как и в Великий, запрещается вкушать рыбу, кроме праздника Преображения.

Последним годовым постом является Рождественский пост, установленный в честь Рождества Христова, цель его — приготовить христиан к встрече этого светлого и радостного праздника. Начинается пост на следующий день после памяти св.ал. Филиппа (отсюда он иногда называется в народе Филиппов пост) («Филипповка») и продолжается до праздника Рождества Христова. В этот пост разрешается рыба, как и в Петров пост.

Кроме этих многодневных постов есть посты однодневные. К ним относятся еженедельные посты в среду и пятницу каждой недели. Пост в среду установлен в воспоминание предания Иисуса Христа Иудой, а пост в пятницу — в память крестных страданий и смерти Спасителя.

В году есть несколько недель, в которые пост в среду и пятницу отменяется (сплошные недели-седмицы): это 1) святки, т.е. время от празднования Рождества Христова до кануна праздника Крещения Господня, 2) Неделя о мытаре и фарисее, 3) сырная неделя (или масленица, — на этой неделе запрещается вкушать мясо), 4) Пасхальная и 5) Троицкая недели.

К однодневным постам относятся посты в день праздника Воздвижения, в день памяти Усекновения главы св. Иоанна Предтечи, а также в канун праздников Рождества Христова (день особо строгого поста, которым завершается Рождественский пост), и Богоявления, последние два дня называются сочельниками.

Богослужебные книги

Содержание и порядок Богослужения Православной Церкви излагаются в богослужебных книгах; изучение их абсолютно необходимо для углубленного понимания и правильного отправления Богослужения. Начало богослужебных книг восходит к глубокой древности. История Церкви указывает, что они были в употреблении уже в третьем веке. Окончательное оформление богослужебных книг получили в IX веке. На Руси они появились с принятием христианства. Греческие богослужебные книги были переведены на славянский язык. Начало этому было положено свв. братьями Кириллом и Мефодием. Богослужебные книги в Русской Церкви постепенно дополняются, ибо составление служб новопрославленным святым продолжается до наших дней.

Употребляемые при богослужении книги могут быть разделены на священно-богослужебные и церковно-богослужебные. К священно-богослужебным книгам относятся: Евангелие, Апостол и Псалтирь, т.е. книги, взятые из Библии. К церковно-богослужебным книгам относятся: Служебник, Часослов, Октоих, Минеи, Триодь Постная, Триодь Цветная, Типикон, или Устав, Ирмологий, Требник, Книга молебных пений — книги, составленные Отцами и Учителями на основании Священного Писания и Священного Предания.

Раздел конспекта «Богослужебные книги» представляет собой лишь руководство к ознакомлению с каждой из этих книг, поэтому воспитанники должны изучать здесь прежде всего книгу (Богослужебное Евангелие, Октоих и т.п.), бессмысленное зазубривание конспекта без книги недопустимо!

СВЯЩЕННО-БОГОСЛУЖЕБНЫЕ КНИГИ

Богослужебное Евангелие

Святое Евангелие содержит в себе четыре благовестия: от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна, поэтому иногда оно называется Четвероевангелием.

Чтение Евангелия за богослужением по уставу ежедневно, кроме понедельника, вторника, среды, четверга, пятницы Великого поста и среды и пятницы сырной седмицы. Все Евангелие прочитывается в течение года.

Перед каждым Евангелием помещено: 1) краткое описание жизни Апостола-Евангелиста; 2) краткое содержание глав евангельских; 3) указатель параллельных мест из других евангелистов. В этом указателе события расположены в хронологическом порядке — начиная от Рождества Христова и заканчивая Его воскресением и вознесением. Цифрам, которыми обозначены евангельские события, соответствуют цифры черного цвета на наружных полях.

Обычное деление текста Свящ. Писания на главы и стихи сохраняется и в богослужебном Евангелии. Счет глав указывается на верхнем поле. Счет стихов указан цифрами черного цвета на внутреннем поле. Кроме деления на главы: (Мф.- 28 гл., Мк. — 16 гл., Лк. — 24 гл., Ин. — 21 гл.) и стихи, каждое из четырех евангелий делится для богослужебного употребления на так называемые зачала. В Евангелии от Матфея зачал 116, Мк.-71, Лк. -114, Ин. — 67. Деление евангелий на зачала было произведено св. Иоанном Дамаскиным и св. Феодором Студитом.

Зачалом называется часть текста Нового Завета, назначенная для чтения при богослужении в тот или иной день. Перед зачалом помещается звездочка, под строкою же указывается дата чтения зачала. Там же, под строкой, указываются и слова, какими нужно начинать чтение зачала: «Во время оно», «Рече Господь...» Конец евангельского чтения указывается в самом тексте киноварью, например: «конец недели», «конец пятку». Иногда евангельское чтение состоит из нескольких мест, выбранных из различных глав и даже различных евангелистов, такой переход в самом тексте обозначается так: «преступи Кресту», и «чти Кресту».

В конце богослужебного Евангелия помещен указатель рядовых чтений на каждый день седмицы всего года и всех недель (воскресений) начиная от Пасхи и кончая сыропустной неделей.

От Пасхи до Недели Всех святых 8 седмиц. Затем следуют 32 недели и подготовительные к Великому посту — 33-я неделя о мытаре и фарисее, 34-я неделя о блудном сыне, 35-я неделя мясопустная, после которой начинается Великий пост. (О необходимых при этом евангельских преступке и отступке см. конспект 3-го класса).

Богослужебный Апостол

Книга Апостолсодержит : а) Деяния св. апостолов; б) семь Собрных посланий; в) 14-ть Посланий св. ап. Павла и, в некоторых изданиях г) Апокалипсис.

Все указанные новозаветные книги имеют свое деление на главы, стихи и зачала, но счет последних общий. Все зачала идут непрерывным порядком от 1-й гл. Деяний до 13-й гл. Послания к евреям — всего 335 зачал, и отступлением от него служит лишь наличие двух 50-х и 51-х: одни из них относятся к Деяниям Апостольским, а другие — к Посланию св. ап. Иакова. 50-е и 51-е зачала являются последними в книге Деяний, а в Послании св. Иакова 50-е и 51-е зачала — 1-ми. Причина такой нумерации: книга Деяний разделена на 51 зач., но из них 33-е и 49-е не читаются по ряду, но употребляются за богослужением в особые дни года (33 зач. 29-го августа — в день Усекновения главы св. Иоанна Предтечи, а 49 зач. 21 мая — в день памяти св. равноап. Константина Великого). Итак, рядовых зачал в Деяниях, без двух сказывается фактически не 51, а 49, и поэтому следующие рядовые зачала в Послании св. Иакова обозначены цифрами 50 и 51.

В книге Деяний есть и такие зачала, которые читаются в дни особых святых, но они же включены и в число рядовых зачал. В Апостоле точно так же, как и в Евангелии, уставные чтения имеют киноарные обозначения и подстрочники. Кроме деления Апостола на зач., в нем имеется особое деление на известные отделы. Перед началом каждого такого отдела стоит особый знак (в виде медальона), в середине которого пишется название дня седмицы: «неделя», «Понедельник», «Вторник» и т.д.

Разделение на указанные отделы сделано для келейного чтения и для того чтения, которое по Уставу должно быть на всенощном бдении после благословения хлебов, когда положено читать Деяния, Послания и Апокалипсис. (Типикон, гл.2). Число таких отделов близко к числу бдений в году, назначаемых Тиликоной в 6-й главе. Бдений положено около 70-ти, а отделов 72.

В начале и конце богослужебного Апостола имеются статьи, подобные евангельским, в которых дается ряд вводных сведений и проч.

Перед книгою Деяний Апостольских и перед каждым Посланием находятся седующие «статьи»:

1) «Знаменья». В этой статье находится указание предметов новозаветной книги.

Черными (иногда малыми) цифрами: обозначается предмет, а красными (иногда большими) — некоторые детальные дополнения к предмету.

2) «Сказания». Здесь говорится о месте, поводе и цели написания Послания. В конце Апостола помещены:

1. Указатель апостольских чтений по седмицам, начиная с Пасхи и кончая Великой Субботой, с прокимнами, антифонами, тропарями, кондаками, аллилуариями и причастными праздничных дней.

2. Месяцеслов.

3. Воскресные прокимны восьми гласов.

4. Прокимны седмичных дней.

5. Указатель чтений «общих святых» и на «всякую потребу».

6. Антифоны вседневные.

Указания для чтения Апостола

Чтец должен получить благословение от служащего священника на облачение в стихарь, и для чтения Апостола, после чего он выходит на указанное место для чтения положенного Апостола.

После того как хор пропоет «Трисвятое» и священник возгласит: «мир всем» и чтец произносит: «И духови твоему». Диакон: «Премудрость», -чтец произносит прокимен. Хор поет прокимен, затем чтец произносит стих, а хор второй раз поет прокимен и далее чтец произносит первую часть прокимна, а хор поет вторую часть. По окончании пения прокимна диакон возглашает: «Премудрость», а чтец произносит надписание апостольского чтения например: «Деяний святых Апостол чтение», «Соборного послания Иоаннова чтение», «К Галатам послания святаго Апостола Павла чтение». Диакон:- «Вонмем», чтец читает положенное зачал Апостола.

По окончании чтения Апостола священник тихо произносит: «Мир ти», чтец отвечает ему в таком же тоне: «И духови Твоему». диакон: «Премудрость». Чтец после произнесения: «И духови Твоему» сразу же произносит: «Аллилуиа» (трижды). Хор поет: «Аллилуиа» (трижды). Чтец произносит стих «Аллилуиа», хор поет второй раз: «Аллилуиа», затем чтец произносит второй стих, а хор поет третий раз: «Аллилуиа». Чтец, перекрестившись, входит в алтарь южными дверями, берет благословение от служащего священника и затем разоблачается.

В некоторые дни положено два апостольских чтения и два прокимна. Порядок пения прокимнов таков: чтец произносит первый прокимен, хор поет этот прокимен, затем чтец произносит стих прокимна, а хор поет второй раз прокимен. Далее чтец вместо первой половины прокимна произносит второй прокимен. Хор также поет второй прокимен.

Псалтирь

Псалтирь печатается двояким образом: во-первых, с приложением Часослова и других «последований» — так называемая «Псалтирь с следованием», «Псалтирь с последованием», «Псалтирь следованная»; во-вторых, только Псалтирь без «последований», на церковном языке называемая «Малою Псалтирю», «Псалтирю келейной».

Псалтирь иногда называют «Учительной», так как из всех церковных песнопений, содержащихся в богослужебных книгах, псалмы по преимуществу являются назидательными, учительными, гимнами. В псалмах вся Церковь и каждый верующий могут выражать свои благоговейные переживания, чувства покаяния и радости. По словам св. Василия Великого, «Псалтирь пророчесствует о будущем, вспоминает о прошедшем... Она есть некая сокровищница благих наставлений, она врачует и застарелые душевные язвы, и тому, кто получил свежую рану, подает скорое исцеление, она подкрепляет немощное, охраняет здоровое, истребляет страсти. Она доставляет спокойствие душе, производит мир, прощает бурные и мятежные помыслы. Псалом смягчает душу гневливую, уцеломудривает любострастную... Чему не наставит тебя Псалтирь? Ты научишься из нее и отличному мужеству, и строгому правосудию, и постоянному воздержанию, и совершенной щедрости, и образу покаяния, и полному терпению, ты научишься из нее всему доброму...» (Беседа на 1-й псалом).

В древней Руси Псалтирь была одним из предметов образования и являлась учебной книгой. Поэтому в Псалтири, как книге учительной, печатаются «статьи», обучающие истинам веры во единого Бога, славимого в Троице. К ним относятся:

Содержание 1-й части Следованной Псалтири

В первую часть Следованной Псалтири вошли псалмы, которые Церковь установила прочитывать в храме за богослужением в течение каждой седмицы. Кафизмы читаются на вечерне и утрени.

После 20-й кафизмы в Следованной Псалтири помещены избранные псалмы и величания к ним, которые поются в великие праздники после «Хвалите имя Господне». Они исполняются антифонно, двумя хорами; какому хору петь какой стих, обозначено на полях против псалма буквами «а» и «в». Величания расположены в том порядке, в каком следуют праздники по Месяцеслову. Кроме того, между величаниями недель Цветоносной и Фоминой помещены похвалы с 17-й кафизмой, поемые при погребении Спасителя в Великую Субботу.

Первая часть Следованной Псалтири заканчивается третьей главой, содержащей текст тропарей и молитв, читаемых после каждой кафизмы при келейной молитве. (В Малой Псалтири тропари и молитвы печатаются на ряду после каждой кафизмы). В Православной Церкви издревле существует благочестивый обычай чтения Псалтири над телом умершего монаха, мирянина, а также дракона (над епископом и священником читается Евангелие, и только священнослужителями). Читать Псалтирь требуется стоя. Тот, кто первым приступает к чтению Псалтири над телом умершего, должен прежде всего прочитать «Последование по исходе души от тела».

Порядок чтения Псалтири по усопшим следующий:

«Молитвами св. Отец... Аминь. Трисвятое по «Отче наш...» Тропари: «Помилуй нас, Господи, помилуй нас...», «Слава», «Честное пророка Твоего Господи торжество...», «И ныне», «Многая множества...», «Господи, помилуй» — 40 раз, молитва «Всесвятая Троица...», «Приидите, поклонимся» (трижды) и 1-я кафизма. На каждой «Славе» читается молитва: «Помяни Господи Боже наш, в вере и надежде живота вечного преставльшагося раба твоего (имя рек)... или рабу твою...» Эта молитва находится в конце исследования по исходе души. По окончании каютой кафизмы читается Трисвятсе по «Отче наш» тропари и положенная на каждой кафизме молитва.

Следующая кафизма начинается словами: «Приидите поклонимся». Псалтирь читается по всем умершим, кроме лиц, покончивших свою жизнь самоубийством.

2-я часть Следованной Псалтири: Часослов.

Вторую часть Следованной Псалтири составляет Часослов, в котором содержатся чинопоследования суточного круга богослужения преимущественно с теми молитвословиями и песнопениями которые поются и читаются чтецами и певцами.

Суточный круг Богослужения состоит из вечерни, повечерия (малого или великого), полунощницы, утрени, 1-го часа, 3-го часа, 6-го часа и 9-го часа, которые служат приготовлением к главного Богослужению — Божественной Литургии.

В древности эти последования совершались отдельно одно от другого в часы, назначенные Церковью, но впоследствии, по снисхождению к немощам и нуждам христиан, Церковь дозволила совершать их в три времени дня: вечером, утром и около полудня.

Круг суточного богослужения Церковь начинает вечером. В состав вечернего богослужения Православной Церкви входят: 9-й час, вечерня и повечерие.

В состав утреннего богослужения входят: полунощница, утренняя и первый час. Дневное богослужение составляют: 3-й, 6-й час и Литургия (или изобразительны).

В Часослове эти службы расположены в несколько ином порядке. Часослов начинается с полунощницы. Так называется эта служба потому, что Устав предписывает совершать ее в полночь. В Часослове помещаются три отдельные последования полунощницы: вседневной, субботней и воскресной. Перед полунощницей в самом начале Часослова находятся начальные утренние молитвы. Вседневная полунощница совершается от понедельника до пятницы включительно.

Субботняя — в субботу. Главное отличие субботней полунощницы от всedневной заключается в том, что на всedневной полунощнице читается 17-я кафизма, а на субботней — 3 кафизма. Воскресную полунощницу положено по Уставу совершать в воскресенье. Недельная, т.е. воскресная полунощница имеет особое чинопоследование. На ней полагается канон Пресвятой Троице (по гласу), находящийся в Октоихе.

За воскресной полунощницей следует утренняя. Начинается она с двух псалмов с тропарями и ектений, которые читаются перед шестопсалмием, когда нет бдения. Затем следует шестопсалмие, т.е. шесть избранных псалмов. Далее — «Бог Господь» со стихами. Великим постом и в тех случаях, когда нет Литургии, вместо «Бог Господь» поется «Аллилуиа» с особыми стихами. Далее помещены Троичны тропари. Они поются Великим постом, начиная от понедельника и до пятницы включительно, и заменяют собой те тропари святым, которые положено петь на «Бог Господь». Троичны тропари размещены по гласам, После Троичных тропарей находятся светильны и эксапостиларии 8 гласов. Светильны читаются после 9-й песни Великим постом, а эксапостиларии — во все седмичные дни.

На 9-й песни канона поется песнь Пресвятой Богородицы: «Величит душа моя Господа...» с припевом: «Честнейшую Херувим...» В Часослове этот гимн Божией Матери помещен полностью.

За светильными и эксапостилариями следуют хвалитные псалмы — 149,150. Хвалитными они называются потому, что содержанием их является прославление Бога не только человеком, но и всей тварью. Псалмы эти положены как на праздничной, так и на всedневной службах. На праздничной службе они начинаются пением со слов: «Всякое дыхание да хвалит Господа» на всedневной — чтением со слов: «Хвалите Господа с небес».

В конце последнего псалма есть указание киноварью -«на 6», «на 4». Это значит, что с данного стиха следует прибавлять к каждому стиху по стихире (из Минеи, Октоиха или Триоди). Пение псалмов заканчивается молитвой: «Преблагословенна еси Богородице Дево...» и великим славословием. Затем помещено всedневное славословие, которое предваряется молитвой: «Тебе слава подобает, Господи Боже наш...»

Таким образом, на всedневной утрени, когда великое славословие не поется, надо прочесть хвалитные псалмы со слов: «Хвалите Господа с небес, Тебе подобает песнь Богу...» до конца («Всякое дыхание да хвалит Господа») и сразу переходить на «Тебе слава подобает...» и всedневное славословие. Далее в Часослове положены стихи к утренним стиховным стихирам: «Исполнимся завтра милости Твоя Господи...», «И буди светлость...» Далее — «Благо есть исповедатися Господеви...» Стиховные стихире и «Благо есть...» читаются на утрени в тех случаях, когда славословие читается, а не поется. В конце чинопоследования утрени по Часослову имеется чин великопостного окончания.

После утрени в Часослове положена служба Часов (1-го, 3-го и 6-го) с междочасиями. Междочасия отправляются в Палестинских монастырях и на Афоне.

За междочасием шестого часа положен чин Изобразительных, в который входят песнопения из начала Литургии: псалом 102 «Благослови душе моя Господа» и псалом 145 — «Хвали душе моя Господа», далее «Единородный Сыне...», «Во царствии Твоем...» и затем идут кондаки, поемые на Литургии на малом входе, и 33-й псалом: «Благословлю Господа...»

За Изобразительными помещается «Чин о панагии», совершаемый в монастырях (обыкновенно в праздничные дни, после Литургии на трапезе). Далее следует 9-й час с его междочасием. Затем — вечерня, в которую входит 103 псалом, так называемый предначинательный; 140,141,129,116 псалмы под общим названием «Господи возвах...»

Конец имеет киноварные пометки «на 10», «на 3», «на 6», «на 4» — это значит, что в зависимости от праздника к этим стихам прибавляется определенное количество стихир. Далее идет: «Свете Тихий...», «Аллилуиа» со стихами для Великого поста и всedневные прокимны вечерни со стихами по седмичному кругу. Затем молитва: «Сподоби Господи...», которая читается на каждой вечерне. После всех песнопений имеются стихи к стиховным стихирам всedневной вечерни: «К тебе возведох очи мои...», «Помилуй нас. Господи...» Затем следует: «Ныне отпускаеши...», «Богородице Дево, радуйся» и чин великопостного окончания вечерни. За чинопоследованием вечерни читаются молитвы, произносимые до и после вечерней трапезы. Далее помещено чинопоследование великого повечерия. Оно отправляется накануне праздников Рождества Христова, Богоявления, Благовещения, а также в Великом посту с понедельника по пятницу включительно. За ним следует малое повечерие, которое по Уставу положено совершать после вечерней трапезы ежедневно в течение года, в дни, когда не положено совершать великого повечерия.

В конце Часослова помещается уставная статья «О знаменях Владычных и Богородичных праздников, и святых». Окончание «Учебного Часослова» гораздо обширнее. Там помещаются еще тропари и кондаки воскресных, двенадцатых праздников, великих святых и др., в Следованной Псалтири они находятся в конце Месяцеслова.

3-я часть: Месяцеслов

За Часословом в Следованной Псалтири следует Месяцеслов. Месяцесловом называется кратко перечисление праздников и святых по порядку месяцев и дней года, начиная с 1-го сентября. На каждое число здесь дан тропарь и кондак святого.

Месяцеслов иначе называется святцами, календарем. Кроме Следованной Псалтири, Месяцеслов помещается еще и в других богослужебных книгах, как например: в Евангелии, Апостоле, Типиконе, Великом Часослове и др., а также издается отдельной книгой. Месяцеслов в Следованной Псалтири предваряется статьей: «О знамениях Владычных и Богородичных праздников и святых», т.е. о праздничных знаках, с которыми уже ознакомились, изучая праздники Святой Православной Церкви.

В отличие от Евангельского и Апостольского, Псалтирный Месяцеслов против чисел имеет уставной праздничный знак. Во многих Следованных Псалтирях после указания памяти святого дается еще краткое сообщение его жития.

Подробно рассматривая содержание Месяцеслова, легко заметить, что названия дней (понедельник, вторник, среда, и т.д.) здесь не показано. На полях мы видим лишь букры: одни под титлом, другие без титла. Последние большей частью печатаются красным шрифтом. Буквы под титлом — это числа каждого месяца. Букв без титлов в Месяцеслове только семь: А,В,Г,Д,Е,С,З. Они расположены в порядке, обратном алфавитному. Эти семь букв называются вруцелетными и служат для определения дней недели на данное число в любом году. Для этого нужно только знать, какому дню в данном году соответствует хотя бы одна буква.

Под каждым числом в церковном Месяцеслове упоминается имя какого-либо святого. В лике святых Православной Церковью прославляются ангелы, пророки, апостолы, святителя, мученики, преподобные и праведные.

Святителями называются пастыри-учители Церкви, прославленные в епископском сане. Большинство их носят имена тех церквей, в которых они святительствовали. Например: Николай Мирликийский, т.е. епископствовавший в г. Мирах, что в Ликии (в Малой Азии); Тихон Воронежский; Димитрий Ростовский; Феодосии Черниговский и т.п.

Мучениками и мученицами называются святые, которые за истину веры Христовой претерпели страдания и смерть. Мученики из лиц, имеющих священный сан, называются священномучениками. Святые мученики или мученицы монашеского чина называются преподобномучениками и преподобномученицами. Христиане из мирян, умершие за Иисуса Христа в мучениях, называются просто мучениками и мученицами. Святые, скончавшиеся после особо великих страданий за христианскую веру, называются великомучениками и великомученицами. Все вообще христианские мученики называются часто страстотерпцами, т.е. претерпевшими страдания.

Преподобными Православная Церковь называет святых, подвизавшихся в удалении от мира, т.е. монашествующих. Встречающееся в Месяцеслове довольно часто наименование «отец» усвоится настоятелю монастыря, причисленному к лику святых, а также пресвитерам и архиереям (ввиду того, что они получают от Бога благодать духовно возрождать и воспитывать людей), причем преимущественно бывшим на Вселенских Соборах. Наименование «матери» усвоится настоятельнице монастыря или вообще преподобной.

Праведных: Православная Церковь называет святых, которые, живя в мире и исполняя мирские обязанности, угодили Богу.

После Месяцеслова помещены трспари и кондаки подвижных дней годового круга, т.е. Недели о мытаре и фарисее, о блудном сыне, мясопустной, сыропустной и семи недель Великого поста. Для Пасхи дана полная служба, чтобы эту службу можно было совершать там, где почему-либо нет других богослужебных книг.

За пасхальной службой следуют тропари и кондаки последующих, недель: Антипасхи, мироносиц, о расслабленном, о самаряныне, о слепом, праздника Вознесения Христова, Пятидесятницы, Недели свв. Отцев, Всех святых. Далее даны тропари, кондаки, Богородичны и ипакои воскресные 8-ми гласов. (Ипакои — это краткое песнопение, которое положено на воскресной утрени после полиелея перед чтением Евангелия. Оно имеет своей целью сосредоточить наше внимание на предстоящем евангельском чтении).

После воскресных тропарей 8-ми гласов помещены тропари, поемые на воскресной утрени после полиелея с припевом: «Благословен си Господи, научи мя оправданием твоим». Затем даны тропари такого же назначения, поемые в субботу, — называются они мертвенными, т.к. относятся по своему содержанию к заупокойной службе. Далее следует 27 глава (в Следованных Псалтирях малого формата 25-я), в которой содержатся «Богородичны отпустительны». Так называются песнопения, «поемые во все лето по тропарех на вечерни, на Бог Господь на утрени и паки в конец утрени». Богородичны эти расположены по гласам и прилагаются они по гласу и дню к тропарю, имеющему черный знак или не имеющему знака.

Святым с красным знаком вместо этих Богородичных прилагаются Богородичны воскресные.

В следующей главе даны тропари по седмичному кругу; далее кондаки общие святым.

4-я часть Следованной Псалтири

Четвертая часть Следованной Псалтири называется Канонником. Эта часть предназначена для готовящихся к причащению Св. Тайн и получила свое название от того, что основным содержанием ее являются каноны. В нее входят каноны и акафист Иисусу Сладчайшему — припев к тропарям канона: «Иисусе Сладчайший, спаси мя».

Вторым по порядку содержится канон с акафистом Божией Матери. Этот канон принято называть «Похвала Богородице», так как он содержит прославление Божией Матери. Далее положен второй канон Божией Матери (без акафиста), который называется «Параклитисис», т.е. утешительный. Припевом ко всем канонам Божией Матери являются слова молитвенного воззвания: «Пресвятая Богородице, спаси нас».

Четвертый канон Ангелу Хранителю; припев: «Святой Ангеле, хранителю мой, моли Бога о мне», или же «Ангеле Божий, хранителю мой, от всякого зла сохрани мя».

Пятый канон — ко причащению Святых Тайн. К первому тропарю канона добавляется припев: «Сердце чисто созижди во мне Боже, и дух прав обнови во утробе моей»; ко второму — «Не отвержи мене от лица Твоего, и Духа Твоего Святаго не отыми от мене». За этим каноном следуют молитвы ко Св. Причащению и молитвы благодарственные по Причащении.

В Следованных Псалтирях большого формата Канонник кончается поучением св. Кирилла Александрийского «О исходе души и о втором пришествии Господа».

5-я часть: Семиднев

Пятую часть Следованной Псалтири составляет Семиднев. Он представляет собой собрание полных служб на семь дней недели, начиная с воскресения.

В каждой службе имеются стихиры, канон, прокимен с дневным Апостолом, Евангелие и причастный стих. Они помещены здесь на тот случай, если бы потребовалось в данный день отправлять службу в храме, где других богослужебных книг не имеется.

На воскресный день положена воскресная служба 6-го гласа.

В понедельник — служба Несным Сидам — 1-го гласа. Во вторник — Предтече — 2-го гласа. В среду — Божией Матери — 3-го гласа. В четверг — св. Апостолам и св. Николаю — 4-го гласа. В пятницу — Животворящему Кресту — 5-го гласа. В субботу — Всем святым — 8-го гласа.

За этими службами приложен канон Бесплотным Сидам и Всем святым для домашнего чтения и канон по исходе души (читается над умершим сразу после его кончины). За ним следует помянник для молитвенного поминовения живых и умерших, (последние две главы входят и в Малую Псалтирь).

Рассмотрев подробно составные части Следованной Псалтири, мы видим, что она является своего рода СБОРНИКОМ, которым в крайних случаях можно заменить полный круг богослужебных книг, относящихся к отправлению общественного богослужения.

5-я часть: Семиднев

Пятую часть Следованной Псалтири составляет Семиднев. Он представляет собой собрание полных служб на семь дней недели, начиная с Воскресения.

В каждой службе имеются стихиры, канон, прокимен с дневным Апостолом, Евангелие и причастных стих. Они помещены здесь на тот случай, если бы потребовалось в данный день отправлять службу в храме, где других богослужебных книг не имеется.

На воскресный день положена воскресная служба 6-го гласа.

В понедельник — служба Бесплотным

Сидам — 1-го гласа .

Во вторник — Предтече — 2-го гласа.

В среду — Божией Матери — 3-го гласа.

В четверг — св. Апостолам и св. Николаю — 4-го гласа.

В пятницу — Животворящему Кресту — 5-го гласа.

В субботу — Всем святым — 8-го гласа.

За этими службами приложен канон Бесплотным Сидам и Всем святым для домашнего чтения и канон по исходе души (читается над умершим сразу после его кончины). За ним следует помянник для молитвенного поминовения живых и умерших. (последние две главы входят и в Малую Псалтирь).

Рассмотрев подробно составные части Следованной Псалтири, мы видим, что она является своего рода СБОРНИКОМ, которым в крайних случаях можно заменить полный круг богослужебных книг, относящихся к отправлению общественного богослужения.

О седмичном богослужении

Православная Церковь, по примеру христиан апостольских времен (Деян.2,45), все дни седмицы освящает совершением церковных служб. При этом она усваивает каждому дню седмицы особые священные воспоминания, наряду с памятью святых того или иного дня годового круга. Сообразно с таким порядком ежедневно совершаемые церковные службы, оставаясь неизменными в общих своих чертах, содержат некоторые частные изменения, т.е. состоят из неизменяемых и изменяемых молитвословий. Неизменяемые молитвословия суточного круга, служащие приготовлением к главному Богослужению — Божественной

Литургией, содержатся в книге Часослов. Неизменяемые молитвословия Божественной Литургии содержатся в книге Служебник. Изменяемые молитвословия седмичного круга содержатся в богослужебной книге Октоих.

Воскресные дни Святая Церковь посвящает воспоминанию и прославлению события Воскресения Христова.

В понедельник Церковь призывает бесплотные Силы так как они созданы прежде человека и являются ближайшими слугами Божиими.

Во вторник Церковь воспоминает ветхозаветных пророков, как провозвестников и древнейших слуг Царства Христова на земле. Между ними Церковь особенно чтит св. Иоанна Крестителя.

Среду и пятницу Святая Церковь посвящает воспоминанию о предании Иисуса Христа Иудой, а также о страданиях и смерти Господа, и воздаст в эти дни поклонение Животворящему Кресту Христову.

В четверг Церковь прославляет первых провозвестников Евангелия об искуплении человека — Апостолов, а среди приемников их служения особенно воспоминает святителя и чудотворца Николая Мирликийского.

Субботою закончилось дело мироздания; в субботу же почил Господь от дела создания мира. По таким воспоминаниям суббота преимущественно указывает на вечный блаженный покой в единении с Богом. Поэтому-то Церковь субботу посвящает прославлению святых (особенно мучеников) и поминовению братьев, усопших в вере.

Матерь Божия прославляется во все дни седмицы, особенно же в неделю (воскресенье); среду и пяток.

Окт оих

Именем Октоиха, или Осьмогласника, обозначает богослужебная книга, содержащая в себе последование с изменяемыми молитвословиями для каждого дня седмичного круга. Она разделена на восемь глав. Отсюда и сама книга получила своё наименование. В течение одной седмицы, т.е. начиная с воскресенья и кончая субботой, все песнопения поются на первый глас, в следующую седмицу — на второй, затем — на третий и т.д. Когда пропоют все 8 голосов, начинают снова с 1 — го гласа. Такой порядок соблюдается в течение всего года. Каждый глас Октоиха отличается своим особым характером пения. Первому гласу свойственно особая простота, вместе с тем он важен и величествен, способен настраивать душу к возвышенным чувствам; второй глас — нежный, трогательный, сладостный, располагающий уже к умилению и состраданию. Третий глас — плавный, тихий, спокойный, твёрдый, способный украшать страсти. Четвёртый глас — быстрый, торжественный, восхитительный, возбуждающий к радости и веселью. Пятый глас — томный, унылый, но вместе с тем торжественно растворенный радостными надеждами. Шестой глас — печальный, способный расположить душу к покаянию, привести к духовному покою. Седьмой глас — мужественный, носящий бодрость, мужество, упование. Восьмой глас — печальный и в некоторых местах плачевный, выражающий глубокую скорбь души.

Пение Октоиха в седмичные дни начинается с понедельника после Недели (воскресенья) Всех святых и оканчивается перед субботой Недели мясопустной. В неделю же (воскресенье) пение Октоиха начинается с воскресного дня, следующего за Неделями Всех святых, и продолжается по пятую неделю Великого поста (включительно).

В седмичные Октоих не поётся:

1. в дни предпразднеств и попразднеств;
2. в праздники, начиная с праздников со знаком +;
3. в седмичные дни Великого поста (кроме Троицных песен, седальнов и светильнов);
4. во время пения Цветной Троицы, т.е. с первого дня Пасхи до отдаления Пятидесятницы.

Первым составителем Октоиха считается св.Иоанн Дамаскин, но ему принадлежат только воскресные службы. В последствие же воскресные службы были дополнены произведениями разных песнотворцев, как например: Анатолия, патриарха Константинопольского; Митрофана, еп.Смирновского; императоров Льва Мудрого и Константина Порфирородного; Иосифа Песнописца; Феофана Начертанного и др.

В Греческой Церкви древний Октоих содержал только службы воскресные, а все прочие песнопения, которые входят в состав нашего Октоиха, составляли у греков особую книгу, известную у них под именем Параклитика. Греческий Октоих был переведен на славянский язык св. равноапостольными Кириллом и Мефодием и первоначально употреблялся в Русской Церкви.

Распределение песнопений в Октоихе в седмичные дни

Октоих состоит из двух частей: 1 -ая содержит 1 -4 гласы, 2 -ая содержит 5 -8 гласы. Каждая часть Октоиха начинается с глав: чин малой вечерни; чин великой вечерни; о святом имущем бдение, аще прилучиться в неделю; о святом имущем полиелей, аще прилучиться в неделю; о святом , поемом на шесть, аще будет в неделю. Все эти главы находятся также в Типиконе.

В первой части перед субботней службой 1 — го гласа и 2 — ой части пятого гласа печатаются главы о службе субботней, а также песнопение панихиды.

В воскресной службе, которой открывается каждый глас, молитвословия малой и великой вечерни, а также повечерия имеют надписание “в субботу вечера”. Все последующие (седмичные) дни открываются песнопениями утрени (“на утрени седальны...”), хотя песнопения вечерни предшествующего дня по содержанию составляют единое целое с песнопениями утрени последующего дня; например, песнопения “во Вторник вечера” прославляют Крест Христов, как и песнопения в среду на утрени.

Таким образом, в седмичные дни песнопения располагаются в Октоихе, соответственно службам суточного круга, в следующем порядке:

1. Утренья

Начинается с седальнов; по 1 — м стихословии, по 2 — м стихословии, по 3 — м стихословии. Эти седальны читаются после кафизм. На утрени обычно читаются две кафизмы, но есть такие периоды года, когда по Уставу положено читать три кафизмы (см. Устав о Псалтири), поэтому в Октоихе находятся седальны после трех кафизм.

Каноны Октоиха в седмичные дни. На вседневной утрени находятся два канона.

Дни : Каноны : Припевы к тропарям канона

Понедельник 1-ый умиленный “Помилуй мя Боже, помилуй
мя”

2-ой бесплотным “Святити архангели и ангели,
молите Бога нас”.

Вторник 1-ый покаянный “Помилуй мя Боже, помилуй м

2-ой св. Иоанну “Святый великий Иоанне,

Господень, моли

Среда 1-ый Кресту “Слава Господи, Кресту Твоему
честному”.

мя”
Предтече
Бога о нас”.

2-ой Богородице “Пресвятая Богородице, спаси
нас”.

Четверг 1-ый святым апосто- “Святити апостоли молите Бога
лам о нас”

Пятница 1-й Кресту

2-й Богородице см. Среда

Суббота 1-й всем святым “Вси святити молите Бога
о нас”

2-й мертвенный к 1-му тр. ; “Дивен Бог

во святых своих , Бог

Израилев” ,

ко 2-му тр. ; “ Упокой

Господи души усопших

раб Твоих” .

Вторые каноны в Октоихе называются словом “ ин“, т.е. другой.

Стихиры на стиховне на утрени

1-я стихира без стиха

2-я стихира со стихом: “Исполнимомся завтра ...”

3-я стихира со стихом: “И буди светлость...”

“Слава, и ныне” — Богородичен.

II. Лит ургия

Печатаются тропари на “блаженны”. Они поются или читаются со стихами из 3-го антифона “Во Царствии Твоем...”

III. Вечерня

Для этой службы в Октоихе находятся стихиры на “Господи воззвах “ — 6.

Неделя: первые стихиры покаянны — 3 ст;

вторые стихиры бесплотным — 3 ст;

“Слава, и ныне” — Богородичен.

Понедельник: покаянны (умиленные) — 3 ст;

св. Иоанну Предтече — 3 ст.

“Слава, и ныне” — Богородичен.

Вторник: 3 стихиры св. Кресту,

3 стихиры Богородице,
“Слава, и ныне” — Крестобогородичен.

Среда: 3 стихиры святым апостолам,
3 стихиры святителю Николаю,
“Слава, и ныне — Богородичен.

Четверг: 3 стихиры св. Кресту,
3 стихиры Богородице,
“Слава, и ныне” — Крестобогородичен.

Пятница: 3 стихиры всем святым (муч., свят., преп.),
3 стихиры мученичны,
“Слава, и ныне” — догматик данного гласа
(Стихира на “ и ныне”, какая была прежде на
воскресном всенощном бдении).

Вторые стихиры Октоиха (они называются в этой книге “ины”, т.е. другие стихиры), поются в том случае, если нет Минеи. Но в богослужебной практике всегда поются стихиры святому из Минеи, поэтому вторые стихиры Октоиха опускаются.

IV. Повечерие.

Служба повечерия совершается по Часослову. В Октоихе помещается канон Пресвятой Богородице, который положено петь на малом повечерии после “Верую...”

Распределение песнопений Октоиха в воскресные дни

Каждый глас Октоиха начинается с воскресной службы. В эти дни совершается всенощное бдение. При наличии всенощного бдения по

Уставу положено петь малую вечерню, последование которой совершается по главе “чин малой вечерни”.

1 Малая вечерня

1. стихи на “Господи воззвах” — 3
“Слава, и ныне” — Богородичен;
2. стихиры на стиховни.

II Великая вечерня

1. стихиры на “Господи воззвах” — три воскресных, четыре “анатолиовы”, три Пресвятой Богородице, составленные св. Павлом Аморрейским, “поемые идеже несть Минеи”.
“Слава, и ныне” — догматик начинающегося гласа;
2. стихиры на стиховни;
3. воскресный тропарь с Богородичном.

III. Повечерие

Канон Пресвятой Богородице.

1У. Полунощница

Канон Святой Живоначальной Троице.

У. Утренняя

1. Седальны после 1-й и 2-й кафизмы,
2. ипакои,
3. степенны антифоны,
4. воскресный прокимен на утрени,
5. в 1-м и 5-м гласе: “Воскресение Христово...”
“Слава” — “Молитвами апостолов...”
“И ныне” — “Молитвами Богородицы...”
“Помилуй мя Боже...”
“Воскрес Иисус от гроба...”
6. Каноны на воскресной утрени:

Название канонов ! Припевы к тропарям канона

- 1-й Воскресный “Слава Господи, святому воскресению Твоему”
 - 2-й Крестовоскресный “Слава Господи Кресту Твоему честному и воскресению”
 - 3-й Богородице “Пресвятая Богородице, спаси нас”.
-

После шестой песни канона находятся воскресный кондак и икос.

7. Стихиры на “хвалитех” . Они поются со стихами из хвалитных псалмов (148,149,150).
8. Тропари после великого славословия: в 1-м гласе “Днесь спасение миру бысть...”, поемой по нечетным (1-м, 3-м, 5-м гласам), во 2-м гласе “Воскрес из гроба”, поемой по четным гласам (2-м, 4-м, 6-м).

У1. Лит ургия

Тропари на “блаженных” и воскресный прокимен на Литургии.

Приложение Октоиха

1. Евангельские столпы. В них указываются гласы и воскресные утренние евангелия. Таких евангельских столпов в году шесть, и все они начинаются в определенное время года.
2. Воскресные эксапостиларии, утренние стихиры и Богородичны. На воскресной утрени после “Свят Господь Бог наш” читается эксапостиларий, а на стихирах “хвалитных” на “Славу” поется утренняя стихира. В некоторые периоды года (когда имеется особая стихира на “Славу”) воскресная утренняя стихира поется перед 1-м Часом. Как эксапостиларий, так и евангельская стихира соответствует одному из 11-ти евангельских утренних чтений, а не гласу.
3. Воскресные утренние евангелия. Их 11.
4. Троичны дневные на 8 голосов; поются на вседневной утрени Великого поста.
5. Светильны дневные на всю седмицу. Читается на все дневные утрени Великого поста.
6. Эксапостиларии всея седмицы. Читаются на вседневной утрени.
7. Троичны св. Григория Синаита. Поются на воскресной полунощнице.
8. Воскресные непорочны, поемые на воскресной утрени.
9. Апостол и Евангелие с прокимном и аллилуарием на каждый день седмицы.
10. Указ о службе всея демницы. Дается указание, как петь стихиры, тропари, каноны.
11. О светильнах. В этой статье дается Устав чтения светильнов.
12. Указание о субботней службе, т. е. последование субботней вечерне и утрени, имеющих существенные уставные особенности.
13. Канон молебный по Пресвятой Богородице, поемый на полиелейной утрени перед канонем святому в том случае, если нет канона Богородице в Минее и не положено читать Богородичный канон, содержащийся в Часослове.

МИНЕЯ

а) Месячная Минейя

Месячная Минейя содержит службы с изменяемыми молитвословиями для неподвижных богослужений годового круга, т.е. на все дни 12 месяцев.

С каждым днем месяца и года Церковь соединяет какое-либо особое воспоминание: то она празднует событие из истории Церкви Христовой и утверждения правой веры, то творит память какому-либо святому, а часто в один день — двум и трем. Для всех этих поминовений Церковь назначила особое последование, которое и находится в месячной минее . Минейя разделяется на 12 частей, по числу месяцев, имея под каждым числом одно или несколько последований. От этого деления по месяцам и произошло название Минейя (от греческого “ минос “- месяц).

Молитвословие Минейи обозначается в богослужебных книгах большей частью словами: “святаго”, “праздника” (в празднество), например: “стихиры святаго“, “стихиры праздника”. Таким образом, в месяцеслове Типикона подобные выражения указывают на праздники, имеющие молитвословия в Минее, а не в других богослужебных книгах. Последования праздника воскресения, содержащиеся в Октоихе, называются в Месяцеслове Типикона иными словами, например, дневными (дне).

В те дни, когда нет никакого знака , т.е. служба святому положена простая, в Минее имеются 3 стихиры на “Господи воззвах” и на “ И ныне” — Крестобогородичен; далее следует тропари, если же нет тропаря, то поется общий тропарь, содержащийся в Часослове. Канон на утрени на четыре.

Каноны Минейи

Чин святого (святых) Примеры припевов к тропарям канона

Пророк Святой пророче Божий Исаие1,
Святой пророче Божий Ионо, моли
Бога о нас.

моли Бога о нас.

Апостол Св. Апостол Андрее, моли Бога о нас.

• —Фомо, --”—

• —и Евангелисте Иоане Богослове, моли Бога о нас.

Апостолы Свв. Апостоли, молитесь Бога о нас.

Святитель Святителю отче Николае, моли Бога о нас.

Святители Святителие Христовы, молитесь Бога о нас.

Преподобный Преп. отче Серафиме, моли Бога о

нас.

• —наш Сергие2, --”—

Преподобные Преподобнии отцы, молитесь Бога о

нас

Мученик (вмч.) Свят. мучениче Иоанне Воине, моли Бога о нас.

• —Агафониче—”—

• —велик. Никито—”—

Мученики Св. мученицы, молитесь Бога о нас.

1. См. Пособие по церковнославянскому языку: склонение имен существительных, форм звательного падежа.

2. При чтении канона Радонежским святым к словам преп. отче поддается -”наш”.

Священномученик Священномучениче Киприане, моли Бога о нас.

Священномученики Священномученицы...

Преподобномученик Преподобномучениче...

Преподобномученики Преподобномученицы...

Мученица Святая мученице Татианс...

Преподобная жена Преподобная мати Марие...

Преподобные жены Преподобнии жены...

Исповедник Святой исповедниче...

Бессеребренники Святии бессеребренницы и чудотворцы Космо и Дамиане...

Христа ради Юродивый. Святой блаженный Андрее...

• —Василие...

Князь Святой равноапостольный великий княже Владимире...

Святой благоверный княже Михаиле...

Праведный Святой праведный Филарете

Милостиве...

По 3-й песни канона — седален, а по 6-й кондак (иногда с икосом). Некоторым святым положен особый светилен, находящийся в Минее после 9-й песни канона.

Все последования Минее имеют не одинаковое число молитвословий; последования Минее могут быть разделены на шесть разрядов, о которых мы уже говорили в главе, посвященной праздникам: праздники двенадцатые, великие, средние — двух разрядов, малые — двух разрядов и дни, которые не имеют никакого знака.

Малые праздники второго разряда обозначаются (черный). В эти праздники положено на “Господи возвах” стихиры на шесть и на утренний канон на шесть.

В конце службы указывается для Литургии прокимен для Апостола, зачало Апостола и Евангелия и причастен.

Малые праздники первого разряда (красный). В эти дни добавляется; положено праздничное окончание утрени: хвалитные стихиры и великое славословие.

Праздники средние 2-го разряда + (полилей). На вечерне положено “Блажен муж”, шесть стихир на “Господи возвах”, чтение трех паремий и стихира на стиховне. На утрени седалны по кафизмам и седален по полилее, указание евангельского зачала, стихира после Евангелия. Затем канон на 8, кроме того, здесь иногда прилагается канон Богородице; стихиры на хвалитех перед славословием великим. Для Литургии прокимен, зачала Апостола и Евангелия и причастен.

В некоторых Минеех в конце службы помещены Марковы главы (содержащиеся в Типиконе), которые указывают, как совершать положенную службу при различном совпадении дней годового, седмичного круга, а также различных дней Великого поста и Пятидесятницы.

Праздники средние первого разряда. В эти дни положено совершать бдение. Здесь имеется малая вечерня, на которой положены стихиры на “Господи воззвах”, стихиры на стиховне и тропарь празднику. На великой вечерне, помимо стихир на “Господи воззвах” и стихир на стиховне, имеются паремии и стихиры на литии.

Великие праздники имеют знак “+”. Служба совершается только празднику (т. е. Минее). Особенности ее: на утрени на 9-й песни положены особые праздничные припевы вместо “Честнейшую”, а в конце службы имеются антифоны праздничные на Литургии — только для Господских праздников.

В конце каждой книги Месячной Минее печатаются Богородичны, которые поются за молитвословиями (кроме дней предпразднства и поспразднства, именно:

I) После стихир:

I приложение: а) Богородичны воскресные (догматики), поемые после стихир на “Господи воззвах” в праздники святых, имеющих славословие, полиелей, бдение;

б) Богородичны воскресные, которое поются после стихир на стиховне в праздники святых, имеющих полиелей, бдение.

II приложение: (также после стихир): Богородичны осми (восьми) гласов, поемые “егда есть “Слава” святому в Минее на “и ныне” по гласу “Славы”. Они поются в те дни когда нет святого со славословием полиелеем,

бдением.

2) После тропарей:

III приложение: а) Отпустительны Богородичны воскресные осми гласов, которые поются в праздники святых, имеющих славословие, полиелей, бдение.

IV приложение: б) Богородичны отпустительны после тропарей святых, поемые во все лето на вечерни и на утрени на “Бог Господь”, и в конец утрени — в те дни, когда нет праздника святому со славословием, полиелеем, бдением.

б) Общая Минейя, ее содержание и порядок

В одно Минее содержатся последования для всех подвижных и неподвижных дней годового круга с такими изменяемыми молитвословиями, которые Св. Церковь назначила всем вообще святым одного лика или чина.

В Общей Минее для святых каждого лика есть два последования: одно последование на тот день, когда Церковь празднует память одному святому, другое — когда Церковь празднует память двум святым или многим святым того же лика.

Общая Минейя содержит следующие службы:

I. Общие последования праздника с предпразднством и поспразднством Господа нашего Иисуса Христа.

2. Общие последования праздникам Богородичным.
3. Общее последование Честному и Животворящему Кресту.
4. Святым Ангелам.
5. Святому пророку Иоанну Предтече.
6. Святым Отцам.
7. Пророку.
8. Апостолу и Апостолам.
9. Святителю и Святителям.
10. Преподобному и Преподобным.
11. Мученику и Мученикам.
12. Священномученику и Священномученикам.
13. Мученице и Мученицам.
14. Преподобной жене и преподобным женам.
15. Преподобномученице.
16. Священноисповеднику и преподобноисповеднику.
17. Безмездникам и чудотворцам.
18. Христа ради юродивым.
19. Служба воскресная 6-го гласа.
20. Служба общая во вся дни.
21. Богородичны на “Господи воззвах” и на стиховне (воскресны на 8 гласов).
22. Отпустительны и кондаки постной Триоди и Пятидесятницы, начиная от Недели о мытаре и фарисее до Недели Всех святых.
23. Отпустительны воскресны осми гласов, Богородичны, ипакои и кондаки.

24. Тропари и воскресны, поемые по непорочных в неделях всего лета.
25. Тропари, поемые по непорочных в субботу.
26. Богородичны отпустительные, поемые во все лето, на вечерне же и на “Бог Господь”, и в конце утрени (4-е приложение).
27. Отпустительны всея седмицы (дневные тропари).
28. О знамениях Владычных и Богородичных праздников и святых.
29. Месяцеслов всего года.
30. Паремии общие святому общие святому.
31. Прокимны, апостолы, аллилуарии, евангелия и причастны, общие святым
32. Апостолы и евангелия общие святые.

У нас в церквах общая Минея необходима, ибо нередко приходится отправлять службы таким святым, которым или совсем нет последований в Месячной Минее, или хотя оно и есть, но поется служба простая, а требуется свершить ее со всеобщим бдением, например — Храмовому святому.

в) Праздничная Минея (Анфологион)

Книга Праздничная Минея называется Анфологион (греч. слово “цветослов”). Она содержит избранные из Месячной Минее последования на праздники Господни, Богородичны и Святых, особо чтимых Православной Церковью, главным образом, те, которые в месяцеслове Типикона отмечены знаками, отличающими праздники — великие, средние и малые.

Анфологион назначен для употребления в тех храмах, где есть общая Минея, но нет Месячной, а потому Общая Минея составляет как бы вторую часть Анфологиона. В конце Празднично Минее находятся паримии: святителю, святителям, святым отцам.

г) Дополнительная Минея

Дополнительная Минея содержит службы святым, канонизированным в XIX — начале XX века и потому не включенным в Месячные Минее. В эту абсолютно необходимую книгу входят службы:

1. Св. Феодосию Черниговскому — сент. 9.
2. Преп. Сергию и Герману Валаамским — сент. 11 и июня 23
3. Св. Димитрию Ростовскому — сент. 21
4. Служба иконе Божией Матери “Иверской”- окт. 13 фев. 12
- 5 Служба иконе Божией Матери “Всех скорбящих Радосте” окт. 24
- 6 Преп. Иову Почаевскому — окт. 28 мая 6 авг. 28
- 7 Св. Митрофану Воронежскому — ноября
- 8 Св. Иннокентию Иркутскому — ноября 26
- 9 Преп. Серафиму Саровскому — янв. 2 июля 14
- 10 Равноапостольной Нине , просветительнице Грузии- янв. 14
- 11 Преп. Феодосию Тотемскому — янв. 28.
- 12 Преп. Тихону Калужскому — 16 июня.
- 13 Равноап. Мефодию и Кириллу , учителям словенским — мая 11.
- 14 Св. Иоанну Воину — июля 30.
- 15 Св. Тихону Воронежскому — авг. 13
- 16 Иконе Божией Матери “ Почаевской “ — июля 23.

В Дополнительной Минее, как и в Месячной, имеются 4 приложения.

Дополнительная Минея была издана в первой четверти XX

века. За это время литургическая сокровищница Русской

Церкви пополнилась многими службами, которые были опубликованы отдельными

изданиями или же помещены в “ Журнале Московской Патриархии”. Такова, прежде всего, служба

Всем святым, в земле Российской просиявшим празднование в 1-ю неделю Петр. поста), служба свт.

Моск. Ермогену, служба св. равноап. Николаю, архиеп. Японскому и др.

Т Р И О Д Ь

Именем Триоди обозначаются две богослужебные книги, в которых излагаются последования с изменяемыми молитвословиями для богослужения подвижных дней круга годичного, в которых иногда поются неполные каноны, состоящие из двух , четырех, но преимущественно трех песней. От этого преобладающего содержания получила свое название и самая книга.

Трипеснцы, четверопеснцы, двупеснцы назначено петь только в дни седмичные, но не воскресные. В продолжение шести седмичных дней поются все 9(8) песней канона. Двупеснец состоит из 8-й и 9-й песни. Он положен в Триоди только в Великий Вторник на утрени. 8-я и 9-я песни находятся в каждом трипеснце и четверопеснце.

Перед этими песнями в понедельник находится 1-я песнь, во вторник 2-я песнь, в среду 3-я, в четверг — 4-я, в пятницу — 5-я, в субботу — 6-я и 7-я песни. Итак, в седмичные дни Великого поста, кроме субботы, поются трипеснцы, а в субботу- четверопеснцы. Но так как трипеснцы и другие молитвословия обеих Триодей совершенно различны по содержанию и времени употребления, то и самые Триоди, составляя как бы две части одной книги, получили разные наименования — Триоди Постной и Триоди Цветной.

Постная Триодь

Триодь Постная начинается с подготовительных дней к Великому посту. Так называются следующие дни: Неделя (Воскресение) о мытаре и фарисее; Неделя о блудном сыне, Суббота и Неделя мясопустная, вся седмица (семь дней) сырной недели. Затем следуют богослужения Великого поста и Страстной седмицы. В седмичные дни Великого поста богослужение совершается только по Триоди и Минее (некоторые песнопения Октоиха, употребляемые в эти дни, включены в приложения Триоди). В воскресные дни Великого поста богослужение совершается только по Октоиху и Триоди.

Воскресные песнопения (т.е. Октоих) не отменяются в Великом посту во все воскресные дни, кроме Недели Ваий — двенадцатого праздника, в которые они заменяются песнопениями праздника (по Триоди Постной). Во время пения Триоди Постной есть дни, в которые не поется Минея.

- 1) все недели (воскресенья) Триоди Постной, начиная с Недели о мытаре и фарисее до Недели Ваий включительно.
- 2) Среда и пяток 4-й седмицы, четверток 5-й седмицы — Великого канона.
- 3) Субботы: мясопустная, сыропустная, 1-й и 5-й седмицы Великого поста, суббота Лазарева.
- 4) Дни Страстной седмицы.

В будние же дни прочих седмиц, даже если нет памяти великого святого, поются песнопения месячной Минеи.

1-я стиховная стихира вечерни и утрени обозначается в Триоди Постной “самогласен дне”. Поэтому в Типиконе в указаниях на дни пения Триоди Постной (в гл. 49) под словами “самогласен дне” нужно понимать молитвословия не Октоиха (дне), а Триоди. Молитвословия Октоиха для этих дней обозначаются в Типиконе или именем книги Октоиха, или содержанием песнопений, или словом: “глас”. Так, в Типиконе читаем: “седальны Октоиха”, “седальны апостольские”, “Троичны гласа” и т.д. В состав Триоди Постной входят песнопения разных песнописцев, наиболее замечательные из которых принадлежат VIII и IX вв., каковы: св. Андрей, архиеп. Критский, преп. Косма Манумский, св. Иоанн Дамаскин, Иосиф и Феодор Студиты. Эти песнопения были собраны в одну книгу, по свидетельству первого синаксария Триоди Постной, Феодором и Иосифом Студитами. Однако и после них была умножаема в своем составе; например, для Недели Православия, недель 2-й, 4-й, 5-й синаксарии и службы были составлены в XIУ веке Никифором Каллистом.

Триодь Цветная

Цветная Триодь содержит последования с изменяемыми молитвословиями для богослужения тех подвижных дней круга годового, которые начинаются днем Пасхи и кончаются Неделями Всех святых. Цветная Триодь называется или потому, что в некоторых ранних редакциях она излагала последования Страстной седмицы и Недели Ваий, а эта неделя называется Цветоносною, или потому, что начало употребления ее совпадает с началом весны, времени цветов, которые притом могут служить прекрасным символом для обозначения духовной красоты, духовной радости и изящества самих песнопений Триоди Цветной.

Цветная Триодь поется вместе с Октоихом не только в воскресные, но и в седмичные дни.

Молитвословия Октоиха включены в Цветную Триодь по порядку гласов. Во время пения Цветной Триодь неделям и дням седмиц указываются одни и те же главы для всех дней годового круга. Гласы для пения, равно как и самые молитвословия Октоиха, назначены в Цветной Триоди следующим образом: в пасхальную седмицу на каждый день положен особый глас. В первый день Пасхи положены песнопения первого гласа, в Светлый понедельник полагаются в Триоди песнопения Октоиха 2-го гласа, в Светлый вторник — 3-го гласа, в Светлую среду — 4-го гласа, в Светлый четверг — 5-го, в Светлую пятницу — 6-го, в Светлую субботу — 8-го гласа.

В Неделю ап. Фомы — 1 гласа,

в Неделю свв. жен мироносиц — 2 гласа,

в Неделю о расслабленном — 3 гласа,

в Неделю о самаряныне — 4 гласа,

в Неделю о слепом — 5 гласа,

в Неделю свв. Отцев — 6 гласа,

в Неделю Пятидесятницы — 7 гласа,
в Неделю Всех святых — 8 гласа

В седмичные дни Цветной Триоди соединяется с песнопениями Минеи. Некоторые последования Цветной Триоди, как и Постной, печатаются отдельными изданиями.

Песнопения Цветной Триоди так же, как и Постной Триоди, суть произведения различных песнотворцев, имена многих из них остались неизвестными, а имена известных принадлежат V-XIV вв. Знаменитейшие из песнопений Цветной Триоди принадлежат св. Иоанну Дамаскину. Собрание песнопений в одну книгу приписывается тем же лицам, которые составили Постную Триодь.

Ирмологий (общие сведения)

Ирмологий содержит те песнопения и молитвословия (изменяемые и некоторые неизменяемые), которые назначены Церковью для пения, а не для чтения при богослужении. В Ирмологии содержатся извлечения из разных богослужебных книг — главным образом, ирмосы, от которых книга и получила свое наименование. Ирмосы в Ирмологии взяты из канонов Октоиха всех восьми гласов; к этим ирмосам присоединяются ирмосы из Минеи и Триодей на великие праздники из тех канонов, которые поются на один глас с канонами Октоиха. Ирмосы расположены в Ирмологии по порядку гласов и песней. Кроме этого главного содержания Ирмология, в нем помещены еще песнопения, которые постоянно или часто поются певцами на литургиях, вечернях и утренях. Таковы, например, девять Песней Священного Писания, которые поются на утрени с каноном, догматики, Троичны 8-ми гласов, полиелей, величания, антифоны, степенны, прокимны воскресные (утренние) на восемь гласов, припевы на девятой песни канона, которые поются в двенадцатые и некоторые другие великие праздники и др.

Ирмологий составлен в Греческой Церкви и в XIV в. был положен на ноты иеромонахом Афонской горы Иосафатом Кукузелем. Первоначальным побуждением к составлению книги послужило, как полагают, то, что ирмосы и величания девятой песни пелись на клиросах, а прочие стихи канона читались среди Церкви. Но так как чтецу и певцам было неудобно обходиться одной книгой, то для удобства поющих и был составлен Ирмологий. С той же целью в нем помещены наиболее употребительные при богослужении песнопения, чтобы можно было не искать их в разных богослужебных книгах. Таким образом, книга Ирмологий была составлена тогда, когда перестали петь тропари канона, что произошло уже после времени св. Иоанна Дамаскина.

Служебник.

Как для руководства чтецов и певцов назначается Часослов, так для руководства диакона и священника назначается Служебник. В Служебнике содержатся неизменяемые молитвословия и последования священнодействий повседневного богослужения, исполняемых священником и диаконом; таковы службы вечерни, утрени и Литургии. В Православной Церкви совершаются три Литургии: Литургия св. Иоанна Златоуста, Литургия св. Василия Великого и Литургия Преждеосвященных Даров; все они содержатся в Служебнике. Кроме этого основного содержания Служебника, в нем так же, как и в Часослове, имеется дополнительная часть, содержащая чины и молитвы, совершаемые иногда вместо со службами дневного круга. Таковы:

1. Чин благословения колива в честь и память Господних праздников или святых, так как он присоединяется к вечерне после ” Ныне отпускаеши” или к Литургии после заамвонной молитвы.
2. Чин над кутьею в память усопших.
3. Чин литии.
4. Молитвы по причащении.

Кроме этих неизменяемых молитвословий, в Служебнике содержатся краткие изменения молитв. Таковы: отпусты, прокимны, аллилуарии и причастны. Так как на отпустах воспоминаются дневные святые, то в Служебнике содержится Месяцеслов с означением ежедневно воспоминаемых Церковью святых.

После Месяцеслова в Служебнике печатаются в особых отделах прокимны, аллилуарии, причастны из Триодей, Октоиха и Общей Минеи.

В конце Служебника находится “ Учительное известие”, в котором излагаются наставления для священника и диакона относительно приготовления к совершению священнодействий, самого совершения их, в особенности Божественной Литургии, разрешаются различные недоуменные случаи, могущие встретиться при совершении Литургии.

Начало Служебника восходит к первым временам христианства, т.к. Литургии св. Василия Великого и св. Иоанна Златоустого представляют собой сокращение Литургии св. ап.Иакова.

В Греческой Церкви Служебник содержит или одни только Литургии (в таком виде он называется литургиарием), или вместе с Литургиями и весь Требник (тогда он называется Евхологион, или Молитвослов).

В Русской Церкви Служебник появился одним из первых среди богослужебных книг. Древние наши Служебники не всегда были согласны между собой. Этим было вызвано исправление Служебника на Соборе 1665 г. Служебник содержит ектении: великую, сугубую, просительную и малую.

Чиновник

Для архиерейского служения назначается особая книга, которая называется Чиновник. Он содержит в себе те же чинопоследования, что и Служебник, но с особенностями совершения их архиереем. Кроме этого, Чиновник содержит:

1. Чин поставления чтеца и певца.
2. Чин, бываемый на хиротонию иподиакона.
3. Чин, бываемый на хиротонию диакона.
4. Чин, бываемый на произведение архидиакона и протодиакона.
5. Чин, бываемый на хиротонию пресвитера.
6. Чин последования, во еже сотворити протопресвитера.
7. Чин, бываемый на произведение игумена.
8. Чин, бываемый на произведение архимандрита.
9. Воследование како освящати антимины архиерею.
10. Чин благословения колива, сиесть, кутии.

Требник

В Требнике излагаются священнодействия и молитвословия, которые называются требами и совершаются по нужде, потребности одного или нескольких лиц во время, определяемое обстоятельствами их жизни. Название же треб по преимуществу принадлежит Таинствам, так как они составляют необходимую потребность для христиан.

Требник разделяется на две части, из которых первая излагает последования совершения Таинств, за исключением Евхаристии, для которой он имеет только последование преподавания ее больным, а вторая содержит молитвословия на всякую потребу.

По содержанию различается большой и малый Требник. Последний есть сокращение первого.

Требник начинается молитвой жене “в первый день рождения отрочати”. Затем следуют молитвы жене — родильнице по четыредесяти дней и чин воцерковления отрочати, молитва жене, когда извержет младенца. После этого в Требнике излагаются устав и самые молитвословия и священнодействия таинств Крещения и Миропомазания, таинства Покаяния, таинства Брака, таинства Елеосвящения. Затем последование малого и великого освящения воды, последования об умерших и др.

Вторая часть содержит главным образом молитвословия на разную потребу. Кроме указанного содержания, в Требнике находится Месяцеслов, “сословие имен по алфавиту”, индиктион и зрячая Пасхалия.

Общие сведения о книге молебных пений

Книга молебных пений содержит последования и чины для молебных пений. Из содержащихся в этой книге молитвословий некоторые заимствованы из Большого Требника, а другие содержатся только в этой книге.

Из последований здесь помещены молебные пения во время брани, против супостат благодарение о получении прошения и о всяком благодеянии Божиим, последование молебного пения во время бездождия и во время безветрия.

В книге содержатся еще “чины” отличающиеся от “последований” тем, что в них нет канона. Чины эти следующие:

- а) чин благословения в путешествии,
- б) чин хотящим по водам płyти,
- в) чины благословения судна ратного, воинского знамени, воинских орудий нового корабля,
- г) чин на копание нового кладезя и благословение его.

Наконец как бы в дополнение печатается особо молебное пение во время губительного поветрия и смертоносных немощи с канонам Пресвятой Троице. Ектении и молитвы из этого пения читаются на Литургии во время губительных болезней.

Некоторые полагают, что книга составлена при Петре I, так как на благодарственном молебне, изложенном в книге, читается молитва, принадлежащая видному деятелю петровской эпохи Псковскому архиепископу Феофану Прокоповичу.

Иерейский молитвослов

Иерейский молитвослов включает в себе молитвословия из различных книг, употребляемых в нашей Православной Церкви. В нем помещаются:

во-первых, службы общественного богослужения, которые находятся в Часослове: вечерня, повечерие, утренняя, полунощница, часы;

во-вторых, молитвословия, которые составляют содержание Акафистника и Канонника, именно: стихири, каноны, акафисты, молитвы;

в-третьих, Месяцеслов, Пасхалия и те песнопения, которые вкратце печатаются при Месяцеслове — тропари, кондаки;

в-четвертых, молитвословия, которые отсутствуют в других богослужебных книгах и содержатся только в Молитвослове, это — службы на всякие прошения.

Типикон

Эта церковно-богослужебная книга содержит систематическое указание определенного порядка и образа совершения богослужений суточного круга (вечерни, повечерия, утрени, часов, круга (Миня), богослужений св. Четырдесятницы (Триодь Постная) и св. Пятидесятницы (Триодь Цветная). Название “Типикон” эта книга получила от греческого слова _____ — образец. Другое, также распространенное название этой книги — “Устав”. На титульном листе Типикона книга озаглавлена: “Типикон, сие есть Устав”. Носила эта книга и другие названия. Св. Савва Освященный (+ 532 г.), которого предание считает автором ныне действующего Устава, так называемого Иерусалимского, назвал свой краткий устав сразу несколькими словами: образец, предание, закон.

Представитель другой формы Церковного Устава, так называемого Студийского, — преподобный Феодор Студит (IX в.) назвал свой устав _____ — отобраз, очерк.

Полное заглавие Типикона на первом листе таково:

“Типикон сиречь изображение церковного последования во Иерусалиме честных обителех; подобие и в прочих святых Божиих Церквах”. Это название связывает происхождение нынешнего устава с Лаврой преп. Саввы Освященного, находящейся вблизи Иерусалима.

Значение Типикона в нашей Православной Церкви

Церковный Устав принят Церковью и действует в ней более тысячи лет. Он является плодом богослужебного творчества Отцов. Учителей и подвижников веры и благочестия, которые, по словам митрополита Филарета, “более нас молились, подвизались, счищали свою внутреннюю и внешнюю жизнь, в которых потому более прояснился образ Божий и открылось чистое созерцание”.

Церковный Устав показывает нам образец, тип богослужения, которому должно следовать в практике исполнения церковных служб. Опираясь на существующий литургический материал, Типикон упорядочивает его и дает руководство к правильному им пользованию, согласно с условиями церковного года. Только благодаря точному исполнению Церковного Устава богослужение будет “благообразно и по чину”, как заповедал это св. ап. Павел (I Кор. 14,40).

Благодаря Церковному Уставу, показывающему образец богослужения, церковные службы сохранили в чистоте и неизменности тот порядок, состав и дух, в которых они были переданы свв. Апостолами. Это — живое предание Церкви от времен свв. Апостолов до наших дней. Следовательно, Церковный Устав является хранителем чистоты Православия, стражем Православия.

Со страниц Устава веет и высоким аскетическим духом великих пустынножителей Египта и Палестины, и в то же время высоким богословствованием свв. Отцов в период Вселенских Соборов. Молитвы и песнопения св. Иоанна Дамаскина, преп. Космы Маюмского и др. свв. Отцов, их священнодействия, обряды, чины, принятые и сохраненные Церковью в Церковном Уставе, составляют неисчерпаемую сокровищницу религиозного воспитания верующих.

При условии точного исполнения Церковного Устава Православное Богослужение является неизменной школой благочестия и религиозного воспитания членов Церкви Христовой.

Благоговейное и точное исполнение Церковного Устава имеет огромное значение и для пастырей, и для паствы. Оно способствует сохранению церковного единства. Поэтому Церковный Устав приобрел в Церкви силу закона внешнего богопочитания. И Святая Церковь смотрит на Церковный Устав не как на обычное произведение человеческого ума, а как на книгу, обязательную для всех православных христиан.

Не случайно поэтому все священнослужители при посвящении в священные степени дают присягу о соблюдении Церковного Устава.

Содержание типикона

По своему содержанию Типикон разделяется на два неравных по объему отдела.

Первый отдел делится на три части:

1-я часть — “Общая” (1-47 гл.)

2-я часть — “Частная” (48-51 гл.)

3-я часть — “Дополнительная” (52-60 гл.)

Второй, гораздо более краткий отдел Типикона — “Храмовые главы” (1-58). В них указаны, как совершать службу в те или другие храмовые праздники и особенно при совпадении храмового праздника с другими праздниками.

59 гл. — припевы на 9-й песни.

60 гл. — Пасхалия.

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. Последование вседневной вечерни

Священно-и		цер-	
ковнослужителей Последование вечерней Книги			
I	2	3	
Священник по окончании 9-го часа, облачившись в фелюнь, выходит из	Алтаря северной дверью, становится перед Царскими вратами и возглашает:		открыв завесу,
Священник “Благословен Бог наш...” “Приидите, поклонимся” (3 раза),	Служебник Чтец		“Аминь”,
душе моя Господа”		Часослов	Священник “Благослови
Читает тайно 7 светильничных молитв, которые находятся в Служебнике, в самом начале чина вечерни.	Служебник		
Чтец, окончив 103 пс., проносит:			
Чтец	“Слава, и ныне” “Аллилуия” (3 раза).	Часослов	(или След Псалтирь).
	В это время священник уходит		
в Алтарь, а диакон выходит северными дверями на амвон и проносит великую ектению:			
Диакон “Миром Господу помолимся”	Служебник		
Хор Поет: “Господи, помилуй”			
Священник Возглас после ектении:	Служебник		
“Яко подобает Тебе всякая слава...”			
Хор “Аминь”			
Хор “Господи, воззвах”. “Да исправится молитва...” (или След Псалтирь)			
Хор Стихиры на 6 (после стиха беззакония назриши...”	Октоих и Минея; если		2 святых — только Минея
Хор “Слава и ныне” и поется Богородичен, а по вторникам и четвергам вечером Крестобогородичен. Если есть “Славник” в Минее, то ходится на ря- на “И ныне” поется Богородичен	из 2-го приложения.		
Хор (Псалт.)	После стихир поет: “Свете тихий”	Часослов	
Диакон “Вонмем”)		
Священник “Мир всем”)		
Хор “И духови твоему”)		
Диакон “Премудрость вонмем, прокимен) Служебник		
прокимен дня.	глас” (1,2,3...), произносит)		
Хор Поет прокимен (2,5 раза)	Часослов		
(Псалт.)			
Чтец	“Сподоби Господи...”	— ” — “	-

Диакон Просительная ектения “Исполним вечернюю молитву нашу Господеви” Служебн.

Хор “Господи помилуй” и “Поддай Господи”

Священник “Яко благ и человеколюбец Бог еси...”

Хор “Аминь”

Священник “Мир всем”

Хор “И духови твоему”

Диакон “Главы наша Господеви приклоним”

Хор “Тебе Господи”

Священник “Буди держава царствия Твоего”

Хор “Аминь”

Хор Поет стихиры на стиховне Октоих, стихи из Часослова

Чтец “Ныне отпускаеши...”, Трисвятое Часослов (Сл. по “Отче наш...” Псалт.)

Священник “Яко твое есть царство” Служебник

Хор “Аминь”

Хор Тропарь. “Слава и ныне”: Богоро- Минея или дичен из 4-го приложения Минеи. Часослов

Диакон Сугубая ектения: “Помилуй нас Служебник Боже”

Хор “Господи, помилуй“ (Зраза)

Священник “Яко милостив...” Служебник

Хор “Аминь”

Диакон “Премудрость”

Хор “Аминь”. “Утверди Боже...”

11. Последование вседневной утрени

Священник “Слава святей, и единосущней, и Служебник животворящей, и нераздельней Троице, всегда, ныне и присно и во веки веков”.

(Этот возглас священник говорит перед Престолом, облачившись в фелонь, и делает кадилом крест.)

Чтец Шестопсалмие — шесть псалмов: 3,37, Часослов

62, 87, 102, 142. “Слава в вышних Богу (Псалтирь)

и на земли мир, в человецех благоволение” (3 раза) . “Господи , устне мои отверзеши” (2 раза)

Диакон “Миром Господу помолимся”)

Хор “Господи помилуй”)

Священник “Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение...”) Служебник

Хор “Аминь”)

Диакон “Бог Господь и явися нам...”

Диакон Ст. “Исповедайтесь Господеви, яко благ, яко в век милость Его” (Пс. 117)

Хор “Бог Господь и явися нам...”

Диакон Ст. “Обышедше обыдоша мя, и именем Господним противляхся им”

Хор “Бог Господь и явися нам...”

Диакон Ст. “Не умру, но жив буду, и повем дела Господня”

Хор “Бог Господь и явися нам...”

Диакон Ст. ”Камень его же небрегоша зиждущии, сей бысть во главу угла, от Господа бысть сей, и есть дивен во очесех наших”

Хор “Бог Господь...”

Хор “Тропари” (2раза) Минея
“Слава, и ныне”: Богородичен 4-е пр.
Минеи
Чтец Кафизмы Псалтирь
Чтец Седальны Октоих
Чтец 50-й пс. Часослов
(Псалтирь)
Хор Канон. Ирмос 1-й песни Октоих
Чтец Тропари канона Октоих,
Минея
Хор Катавасия Минея
(На вседневной утрени катавасия
поется по 3,6,8,9 песни)
Диакон После 3-й песни катавасии
“Паки и паки” (малая ектения)
Хор “Господи помилуй”
Священник “Яко ты еси Бог наш...”
Хор “Аминь”
Чтец Седален; если 2 святых, ему пред-
шествует кондак и икос 2-му святому. Минея
Хор Ирмосы и тропари 4,5 и 6 песней,
и чтец
Хор В конце 6-й песни катавасия
Диакон Малая ектения — “Паки и паки миром
Господу...”
Хор “Господи помилуй”
Священник “Ты бо еси Царь мира и Спас душ на-
ших, и Тебе славу возсылаем, Отцу и
Сыну и Св.Духу”
Хор “Аминь”
Чтец Кондак (и икос, если он имеется) Минея
Хор Ирмосы и тропари 7 и 8 песней
и (в конце 8-й песни: “Хвалим, бла-
Чтец гословим, поклоняемся Господеви,
поюще и превозносяще во вся веки”),
Хор затем — катавасия .
ПРИМЕЧАНИЕ: во время чтения 8-й песни
канона диакон совершает
каждение.
Диакон “Богородицу и Матерь света в пенех
возвеличим”
Хор “Величит душа моя Господа...” Часослов
(Диакон совершает каждение всего
храма)
Хор Ирмос 9-й песни: тропари канона
(чтец), затем катавасия, и сразу:
“Достойно есть”.
Диакон “Паки и паки...” (малая ектения)
Хор “Господи помилуй”
Священник “Яко Тя хвалят вся силы небесныя
и Тебе славу возсылаем Отцу, и
Сыну и св. Духу, ныне и присно и
во веки веков”
Хор “Аминь”
Чтец Эксапостиларий (или эксапостиларий В конце
и светилен) Октоиха,
Минея
Чтец Хвалительные псалмы: ”Хвалите Господа След. Псал-
с небес” и вседневное славословие тирь (Часо-

слов)
Диакон “Исполним утреннюю молитву...”
Хор “Господи помилуй”
Священник “Яко Бог милости и щедрот и человеколюбия еси и Тебе славу возсылаем...”
Хор “Аминь”
Священник “Мир всем”
Хор “И духови Твоему” Служебник
Диакон “Главы наша Господеви приклоним”
Хор “Тебе Господи”
Священник “Твое бо есть еже миловати и спасати Служебники Боже наши...”
Хор “Аминь”
Хор Стихиры на стиховне Октоих
Стихи из Часослова
Чтец “Благо есть исповедатися Господеви” Часослов
Трисвятое по “Отче наш”
Священник “Яко Твое есть царство и сила и слава”
Хор “Аминь”
Хор Тропарь, на “Слава, и ныне” — Богородице Минея и ее дичен 4-е прилож.
“в конец утрени”
Диакон “Помилуй нас Боже”
Хор “Господи помилуй” (3 раза)
Священник “Яко милостив и человеколюбец”
Хор “Аминь”
Диакон “Премудрость”
Хор “Благослови”
Священник “Сый благословен Бог наш”
Хор “Аминь”. “Утверди Боже...”
Чтец 1-й Час.

111. Последование Всенощного бдения (Тип. 2 гл.)

Вечерня

Воскресные дни Другие дни седмицы

Отверзаются Царские врата.
Происходит каждение Алтаря и присутствующих в нем.
Диак. :”Востаните”
Хор “Благослови”
Священник: творя перед Престолом крест кадиллом возглашает:
“Слава Святей...”
Хор “Аминь”
Священнослужители поют в алтаре “Приидите поклонимся”
Хор: пс.103 “Благослави, душе моя: Господа”
Во время пения 103 пс. священник с диаконом совершают каждение всего храма.
По окончании каждения закрываются Царские врата.
Диакон: произносит великую ектению.
Свящ. “Яко подобает...”
Хор “Аминь”
Хор “Блажен муж...” (1-я кафизма — поют только избранные стихи, а все остальные стихи читаются).
Диак. произносит малую ектению.
Свящ. возглас
Хор “Аминь”

“Господи воззвах...” “Господи воззвах...”
(во глас стирих Октоиха). (во глас 1-й стихирь Минеи).
“Положи Господи...” и сти- Стихиры из Минеи на 8, на-
хиры из Октоиха и Минеи на чиная с припева: “Из глуби-
10, начиная с припева “Из- ны воззвах к Тебе Господи”
веди из темницы душу мою”
“Слава” — стихира святому “Слава” — стихира святому
“И ныне” — догматик начина- “И ныне” — Догматик по
ющеюся гласа гласу “Славы”

Во время пения открываются Царские врата и
совершается вход с кадиллом.
Диак. “Премудрость прости”
Хор “Свете тихий...”
Диак. “Вонмем”
Священник “Мир всем”
Хор “И духови Твоему”
Диакон “Премудрость вонмем”
Прокимен глас 6-й Прокимен дне (пн., вт....
“Господь воцарися...” и.т.д)
Хор: поет прокимен Хор: поет прокимен
Паремии
Диак. “Рцем вси...”
Свящ. ”Яко милостив...”
Хор “Аминь”, “Сподоби Господи...”
Диак. “Исполним вечернюю молитву...”
Свящ. “Яко благ и Человеколюбец”
Хор “Аминь”
Хор: Поет стиховные стихиры Поет стиховные стихиры
из Октоиха из Минеи
“Ныне отпускаеши...”
Чтец: “Трисвятное”, “Пресвятая Троице ...”, “Отче наш”
Свящ. “Яко твое есть Царство...”
(открываются Царские врата)
Хор “Аминь”
Тропарь “Богородице Деве...” Тропарь святому дважды,
(трижды) а третий раз “Богородице Дево”
Хор “Буди Имя Господне...” и 33 пс.
“Благословлю Господа...”

Утренняя

Свящ. “Благословение Господне...”
Хор “Аминь”
Чтец Шестопсалмие (Часослов)
Свящ. С открытой головой читает
утренние молитвы
Диак. произносит великую ектению
Свящ. “Яко подобает...”
Хор “Аминь”
Диак. “Бог Господь...” со стихами
Хор “Бог Господь” (4 раза)
Тропарь воскресный дважды Тропарь святому дважды
(Октоих) “Слава”-тропарь (Минея)
Минеи и “Ныне”:Богородичен “Слава, и ныне”:Богородичен
во глас тропаря (3 -е прило- во глас тропаря (3-е прило-
жение Минеи) жение)
Кафизмы 2 и 3 Кафизмы, положенные на этот
день по Уставу.
После каждой кафизмы диакон произносит

малую ектению.

Чтец: седальны после каждой Седальны из Минеи
кафизмы (из Октоиха)

Полиелей: “Хвалите Имя Господне...” (пс. 134,135)

Хор: “Благословен еси Господи”, Величание святому с изб-
“Ангельский собор” (воск- ранними стихами (Псалтирь,
ресные непорочны) Ирмологий)

Священнослужители совершают каждение,

Диакон произносит малую ектению,

Свящ, “Яко благословися...”

Хор “Аминь”

Чтец: ипакои гласа из Октоиха Седален после полиелея
из Минеи

Хор поет степенный антифон Степенный антифон 4-го
гласа гласа “От юности моя”

Диак.: произносит воскресный Прокимен святому на
прокимен на утрени утрени

Свящ. Читает воскресное Еван- Евангелие святому на
гелие на утрени утрени

Хор “Слава Тебе, Господи...”

“Воскресение Христово...”

“Слава — молитвами апостолов” “Слава — молитвами святого”

“И ныне — молитвами Богородицы” “И ныне — молитвами Бого-
родицы...”

“Помилуй мя Боже...”

“Воскрес Иисус от Гроба...” “Стихира по 50 пс.”

Диак. произносит “Спаси Боже, люди...”

Хор поет 12 раз : “Господи помилуй”

Свящ. “Милостию и щедротами”

Хор “Аминь”

Канон

1) Воскресный) 1) Богородице (Минея, или

) Часослов, или Октоих)

2) Крестовоскресный) (Октоих) 2) Святому (Минея)

3) Богородице)

4) Святому) (Минея)

После каждой песни поется катавасия.

После 3,6,9 песни канона произносится

малая ектения

Чтец после 3-й песни читает Седален с Богородичном
кондак, икос и седален свя- Минеи

тому из Минеи

По 6-й песни — кондак и икос Кондак и икос Минеи
из Октоиха.

По 8-й песни диакон произносит:

“Богородицу и Матерь света в
песнях возвеличим”

Хор : “Величит душа моя Господа...”

После 9-й песни канона и малой
ектении диакон произносит :”Свят

Господь Бог наш”, со стихами

Хор: “Свят Господь Бог наш”

Чтец: эксапостиларий (в конце

Октоиха)

“Слава”- светилен святому Светилен святому

Минеи Минеи

“И ныне — Богородичен Октоиха” “Слава, и ныне” -
Богородичен Минеи
Хор “Всякое дыхание...” и поет “Всякое дыхание ...”,
хвалитные стихиры из Окто- хвалитные стихиры из
иха на 6, начиная с припева : Минеи на 4, начиная
“Сотворити в них суд написан” с припева: “Хвалите
Его на силах Его”
“Слава” — евангельская стихира “Слава” — стихира святому
“И ныне” — “Преблагословенна еси “И ныне” — Богородичен
Богородице Дево...”

Открываются Царские врата

Свящ. “Слава Тебе показавшему нам свет ...”

Хор поет великое славословие “Слава в вышних Богу...”

Хор поет тропарь:

1. “Днесь спасение миру бысть...” Тропарь святому “Слава, (по нечетн. гл. 1,3,5,7) и ныне” —
Богородичен из 3-го приложения.

2. “Воскрес из гроба...”

(по четн. гл. 2,4,6,8)

Диак. “Помилуй нас Боже...”

Свящ. “Яко милостив...”

Хор “Аминь”

Диак. “Исполним утреннюю молитву...”

Свящ. “Яко Бог милости...”

Хор “Аминь”

Свящ. “Мир всем”

Хор “И духови Твоему”

Диак. “Главы наша Господеви приклоним”

Хор “Тебе, Господи”

Свящ, “Твое бо есть...”

Хор “Аминь”

Диак. “Премудрость”

Хор “Благослови”

Свящ. “Сый благословен...”

Хор “Аминь”, “Утверди Боже...”

Свящ, “Пресвятая Богородице, спаси нас ...”

Хор “Честнейшую херувим”

Свящ. “Слава Тебе, Христе Боже...”

Хор “Слава, и ныне... Господи помилуй”

(3 раза)

“Благослови”

Священник произносит полный отпуст

Хор поет многолетие

Чтец: Первый Час.

1У. Часы

Первый час Третий час

Свящ, “Благословен Бог наш”

Чтец: “Аминь”. “Слава Тебе Боже”

“Царю Небесный”. Трисвятое

по “Отче наш”.

Свящ, “Яко Твое есть царство”

Чтец “Аминь. Господи помилуй”

(12 раз)

“Слава и ныне”

“Приидите, поклонимся”(3 раза) “Приидите, поклонимся” (3)

Пс.5 “Глаголы моя...” Пс, 16 “Услыши, Господи...”

Пс.89:”Господи, прибежище” Пс.24: “К Тебе,Господи”

Пс. 100: ”Милость и суд...” Пс.50: ”Помилуй мя, Боже”

“Слава и ныне” “Слава и ныне”

“Аллилуия” (3 раза) “Аллилуия” (3 раза)
“Господи помилуй” (3 раза) “Господи помилуй” (3 раза)
“Слава” — тропарь “Слава” — тропарь
“И ныне” — Богородичен: “И ныне” — Богородичен:
“Что Тя наречем...” “Богородице, Ты еси лоза”
“Стопы моя направи...” “Господь Бог благословен”
“Да исполнятся уста моя...”
Трисвятое, по “Отче наш” Трисвятое по “Отче наш”
Свящ. “Яко Твое есть царство” Свящ. “Яко Твое есть царство”
Чтец: “Аминь” Чтец: “Аминь”
Кондак праздника Кондак праздника
“Господи помилуй”(40 раз) “Господи помилуй” (40 раз)
“Иже на всякое время...” “Иже на всякое время...”
“Господи помилуй”(3 раза) “Господи помилуй” (3 раза)
“Слава и ныне” “Слава и ныне”
“Честнейшую херувим...” “Честнейшую херувим...”
“Именем Господним благослови, “Именем Господним благослови,
отче” отче”
Свящ. “Боже, ущедрни ны...” Свящ. “Молитвами св. отец”
Чтец: “Аминь” Чтец: “Аминь”
Свящ. молитва “Христе свете Молитва “Владыко Боже
истинный “ Отче Вседержителю”.

Шестой час Девятый час

Свящ. “Благословен Бог наш”
Чтец: “Аминь”, “Слава Тебе Боже”,
“Царю Небесный” Трисвятое
по “Отче наш”
Свящ. “Яко Твое есть царство”
Чтец: “Аминь”, “Господи,
помилуй” (12 раз),
“Слава и ныне”
“Приидите ,поклонимся”(3 р) “Приидите,поклонимся”(3р)
Пс.53 “Боже во имя Твое” Пс.83:”Коль возлюбленна..”
Пс.54”Внуши Боже...” Пс.84 “Благоволил еси...”
Пс.90 “Живый в помощи...” Пс. 85 “Приклони Господи...”
“Слава и ныне” “Слава и ныне”
“Аллилуия”(3р) “Аллилуия”(3р)
“Господи помилуй”(3р) “Господи помилуй”(3р)
“Слава” — тропарь “Слава” — тропарь
“И ныне” — Богородичен: “И ныне” — Богородичен:
“Яко не имамы дерзновения” “Иже нас ради рождется...”
“Скоро да предварят ны...” “Не предаждь нас до конца”
Трисвятое по “Отче наш” Трисвятое по “Отче наш”
Свящ. “Яко Твое есть Царство” Свящ. “Яко Твое есть Царство”
Чтец: “Аминь” Чтец: “Аминь”
Кондак праздника Праздника кондак
“Господи помилуй” (40 р) “Господи помилуй” (40 р)
“Иже на всякое время” “Иже на всякое время”
“Господи помилуй”(3 р) “Господи помилуй” (3 р)
“Слава и ныне “ “Слава и ныне”
“Честнейшую херувим” “Честнейшую херувим”
“Именем Господним благос- “Именем Господним благос-
лови Отче” лови Отче”
Свящ. “Молитвами св. отец...” Свящ. “Боже ущедрни ны ...”
Чтец “Аминь” Чтец “Аминь”
Молитва:”Боже и Господи сил” Молитва: “Владыко Господи
Иисусе Христе Боже нащ”.

Как должен православный христианин вести себя в храме Божиим

Православный христианин должен входить в храм тихо и благоговейно, как в дом Божий, в таинственное жилище Царя Небесного: шум, разговоры, а тем более смех при входе в церковь оскорбляют святость храма Божия и величие обитающего в нем Бога: “Вниду в дом Твой, поклонюся ко храму Святому Твоему, в стрессе Твоем”(Пс.5,8)

Став на обычное место, с благоговением и страхом Божиим помолись: “Боже, очисти мя грешного и помилуй мя!”

“Без числа согреших, Господи, прости мя!” “Кресту Твоему поклоняемся Владыко, и Святое Воскресение Твое славим!”

“Достойно есть, яко воистину блажити Тя Богородицу, приноблаженную и пренепорочную, и Матерь Бога нашего, Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим, без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя величаем!”

“Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Аминь”. “Господи, помилуй” (Трижды). “Благослови”. “Молитвами Святых Отец наших, Господи Иисусе Христе, Боже наш, помилуй нас”(молитвы с поклонами). Те же молитвы произноси при выходе из храма.

Служба церковная совершается со многими великими и малыми поклонами. Святая Церковь требует совершения поклона с внутренним благоговением и внешним благообразием. Перед совершением поклона нужно осенить себя крестным знаменем и потом делать поклон. Крестное знамение должно изображать правильно, с благоговением, не спеша. Церковный Устав требует от нас, чтобы мы все делали в храме Божиим не только истово, чинно, но и неторопливо и своевременно.

Поклоны следует совершать по окончании каждого краткого прошения, как например: “Господи помилуй”, или молитвословия, а не во время его исполнения.

“Не вкупе с молитвой”, — говорится в Типиконе.

Перед началом всякого богослужения нужно полагать по три поясных поклона. Затем при всех службах на всяком “Приидите, поклонимся”, на “Святыи Боже”, на троекратном “Аллилуия” (на

“Слава”) и на “Буди мя Господне” полагается по три поясных поклона. На всех ектениях церковных служб надо внимательно вслушиваться в каждое прошение, мысленно возносить молитву к Богу, и осенив себя крестным знаменем, при возглашениях: “Господи помилуй” или “Подай Господи”, положить поясной поклон. При пении и чтении стихир, стихов и других молитвословий поклон полагается только тогда, когда слова молитвословий побуждают к этому, например, “припадем”, “поклонимся”, “молимтися” и т.д.

При чтении акафиста на каждом кондаке и иконе полагается поясной поклон.

На полиелее после каждого величания — по одному поклону. Перед чтением Евангелия и по прочтении его (на “Слава Тебе Господи”) всегда полагается один поясной поклон.

При начале чтения или пения Символа веры, при произнесении слов “Силою честнаго и животворящего Креста”, при начале чтения Апостола, Евангелия, и паремии, при чтении троекратного “Аллилуия” в середине шестопсалмия нужно осенять себя крестным знаменем без поклона.

Когда священнослужитель произносит: “Мир всем” или возглашает: “Благодать Господа нашего Иисуса Христа, и любви Бога и Отца, и причастие Святаго Духа буди со всеми вами”, следует делать поклон, но без крестного знамения; такой же поклон полагается при всяком благословении священнослужителем всех молящихся и при отпущении, если таковой совершается без креста. Когда же отпуст произносится священнослужителем с крестом, которым он осеняет молящихся, то поклон следует сделать с крестным знаменем.

При возглашении “Главы ваша Господеви приклоните” следует наклонить голову. Прикладываясь к св. Евангелию, Кресту, мощам и иконам следует так: подходить в должном порядке, не спеша и не мешая другим, не толкать и не оттеснять их; положить два поклона пред целованием и один после целования святыни. Прикладываясь к иконе Матери Божией и Святым, следует целовать руку, к иконе Спасителя — ноги. Прикладываясь к св. Евангелию, следует произносить про себя молитвы: “Со страхом и любовью приступаю Ти Христе, и верую словесем Твоим”. “Христе Боже, помози ми и спаси мя”.

Молясь за живых и умерших и называя их по именам, нужно с любовью произносить эти имена, ибо по долгу любви Христианской они требуют от нас сердечного сочувствия и любви. Великая разница между бесчувственным перечнем имен и сердечным поминовением их; одно от другого отстоит, как небо от земли. Надо твердо помнить следующее: если мы будем поминать умерших, то найдутся люди, которые и нас помянут после смерти.

Молиться за усопших следует так: “Помяни, Господи, души усопших раб Твоих (имена) и прости им согрешения их вольная и невольная, даруй им царствием и причастие вечных Твоих благ и Твоя бесконечная и блаженная жизни наслаждение”

Когда священнослужителем совершается каждение молящихся, на каждение следует отвечать наклонением головы.

Во время чтения Евангелия, как бы слушая Самого Иисуса Христа, стоять с преклоненною головою.

Во время пения Херувимской песни следует со вниманием читать про себя покаянный псалом: "Помилуй мя Боже", по окончании первой половины "Херувимской" полагается поясной поклон, Во время великого входа при поминовении Святейшего Патриарха и других лиц стоять благоговейно, с приклоненною головою и в конце поминовения при словах: "Вас и всех православных христиан", нужно говорить: "Архиерейство твое да помянет Господь Бог во Царствии Своем" — (при служении епископа; при служении же других священнослужителей говорить: "Священноигуменство, или священномонашество, или священство твое да помянет Господь Бог во Царствии Своем"), затем с глубоким чувством покаяния и молитвенного духа сказать: "Помяни мя Господи, егда приидеши во Царствии Твоем!"

Во время совершения самого таинства Евхаристии следует молиться с особенным вниманием и по окончании песнопения "Тебе поем..." поклониться до земли Телу и Крови Христовой.

Важность этой минуты так велика, что с нею не может сравниться ни одна минута нашей жизни. В этой минуте заключается все наше спасение и любовь Божия к роду человеческому, ибо "Бог явися во плоти".

После "Достойно есть" — земной поклон. При словах: "И всех и вся" говорить про себя: "Молитвами всех святых Твоих, Господи, прости и помилуй нас".

Во время пения "Достойно есть" или задостойника священник молится о живых и умерших и поминает их по именам, в особенности тех, за которых служится Литургия. И присутствующие в храме должны в это время помянуть своих близких живых и умерших.

В начале молитвы Господней "Отче наш ..." Устав предписывает изображать на себе крестное знамение.

При открытии Царских врат и явлении Святых Даров (означающем явление Иисуса Христа по воскресении) при возглашении: "Со страхом Божиим и верою приступите" — поклон земной.

При последнем явлении Св. Даров (изображается вознесение Иисуса Христа на небо), при словах священника: "Всегда, ныне и присно, и во веки веков", — то же земной поклон. Приступая к принятию Св. Таин Тела и Крови Христовой, нужно положить земной поклон, руки сложить на груди крестообразно, подходить к Св. Чаше не спеша, благоговейно и со страхом Божиим, громко назвав свое имя. По принятии Св. Таин лобызать нижний край чаши, как самое ребро Христово, и затем отходить спокойно, и не полагая крестного знамения и поклона, но мысленно благодаря Господа за Его великую милость: "Слава Тебе Боже наш, Слава Тебе, Боже!"

Земные поклоны в этот день не совершаются до вечера.

Св. антидор и благословенный хлеб принимать должно благоговейно и при этом целовать подающую руку священника.

Антидор раздается присутствующим за Литургией для благословения и освящения души и тела, что бы те, которые не приобщались Св. Даров, вкусили освященного хлеба. В книгах церковных о нем говорится: "Освящен бо есть, и подобает его не ядущим принимать. А кто и мало ядуще, или пияще, да не примет антидор".

От Св. Пасхи до дня Св. Пятидесятницы, от Рождества Христова до Крещения Господня и во все вообще Господские двенадцатые праздники поклоны земные Святою Церковью совершенно отменяются. Когда в Церкви осеняют народ Крестом, Евангелием, иконой или Чашей, то все должны креститься, преклоняя голову, а когда осеняют свечами или рукой, или кадят народу, то креститься не должно, а следует только поклониться. Лишь во святую седмицу Пасхи, когда кадит священник с Крестом в руке, то все крестятся и, отвечая на его приветствие "Христос Воскресе", говорят: "Воистину Воскресе".

Принимая благословение священника или епископа, христиане целуют его десницу, но не крестятся перед этим.

Находясь в храме Божиим, помните, что вы находитесь в присутствии Господа Бога, стоите перед лицом Его, перед очами Его, в присутствии Божией Матери, свв. Ангелов и всех святых: "В храме стояще славы Твоея, на небеси стояти мним".

Спасительная сила церковных молитв, песнопений, чтений зависит от восприятия их нашим сердцем, умом и чувством. Поэтому нам необходимо понимать все совершающееся в церковном богослужении, проникаться и питаться им. Только тогда за службой церковной каждый согреет свое охладевшее сердце, возбудит заснувшую совесть и оживит иссохшую душу. Все совершая благообразно и по чину церковному, будем в телесах и душах наших прославлять Господа Бога нашего.

1. ОБЯЗАННОСТИ ПОНОМАРЕЙ

Покровского Академического храма Московской Духовной Академии и Семинарии.

1. Общие указания

Войдя в Святой Алтарь, пономарь должен сделать с благоговением три земных поклона перед св. Престолом, перекреститься в сторону Горнего Места и поклониться служащему духовенству и всем

присутствующим в Алтаре. После поклонов св. Престолу и Горнему месту следует подойти за благословением к служащему священнику, а так же к старшим по чину священнослужителям: Епископу(если он присутствует), отцу Инспектору и др.

В субботу, в воскресенье и в праздничные дни по предписанию Типикона, положено совершать только поясные поклоны.

Перед облачением в стихарь необходимо совершить два поясных поклона в сторону Престола, и спросить благословение на надевание стихаря у служащего священника или у епископа (если он присутствует в Алтаре), сделать после этого третий поклон св. Престолу и затем тому лицу, у которого испрашивалось благословение.

В обязанности пономаря входит наблюдение за семисвечником, лампадами и алтарными подсвечниками, кроме тех, которые стоят на Престоле, За последними смотрят священнослужители. Ставить на Престол и снимать с него лампы и подсвечники лицам, не имеющим священного сана, не разрешается. Кроме того, пономарь должен внимательно следить за кадилом, чтобы в нужный момент в нем горел уголь.

Пономарь должен подавать кадило служащему диакону с правой стороны св. Престола. Подходя через Горнее место, положено совершать крестное знамение. Перед подаванием кадила диакону пономарь должен вместе с ним перекреститься в сторону иконы Горнего места и поклониться служащему священнику. Брать кадило у диакона рекомендуется на том же месте и с такими же действиями, какие положено делать перед подаванием кадила.

II. Обязанности пономарей за вечерним Богослужением:

1. подать кадило и свечу в самом начале Богослужения, перед пением 103-го псалма;
2. подать кадило перед пением “Господи воззвах”;
3. подать кадило и выйти со свечами на малом входе;
4. перед пением “Хвалите имя Господне...” подать свечи и кадило (на середине храма);
5. при выносе Евангелия вынести свечи;
6. при помазании благословенным елеем держать сосуд с елеем;
7. подать кадило на 8-й песни канона.

III. Обязанности пономарей за Литургией:

1. читать поминание во время проскомидии;
2. подать кадило в конце проскомидии;
3. вынести свечи во время входа с Евангелием;
4. во время чтения Апостола подать кадило;
5. во время пения Аллилуария вынести свечи;
6. во время произношения диаконом сугубой и заупокойной ектении распределить заказные поминания между служащими священнослужителями;
7. на Херувимской песни подать кадило и на Великом ходе вынести свечи;
8. после пения “Тебе поем ...” подать кадило;
9. перед пением “Отче наш ...” приготовить теплоту и порезать антидор;
10. после возгласа “Святая Святых” поставить подсвечник перед Царскими воротами и унести его обратно после возгласа :”Всегда, ныне и присно ...”
11. после причащения мирян подать кадило.

IV. Обязанности пономарей во время молебна.

1. раскрыть поминания и помогать священнослужителям в чтении их;
2. при выносе Евангелия вынести свечи.

V. Обязанности пономарей во время панихиды.

1. подать кадило диакону
2. раскрыть поминания и помогать священнослужителям в чтении их.

Перед уходом из Алтаря необходимо сделать три земных поклона св. Престолу, поясной поклон с крестным знаменем в сторону Горного места и поклон всем присутствующим.

Поведение в Алтаре должно быть благочинным и благоговейным, ибо этого требует христианский долг отношения к святому храму, а тем более к святому Алтарю, как “СВЯТОМУ СВЯТЫХ” православного храма.

С вопросами, возникающими при использовании пономарских обязанностей, обращаться к дежурному по храму преподавателю Литургики, к отцу благочинному, к отцу ризничному, к своим старшим товарищам и другим компетентным лицам.

VI. Обязанности пономарей за всенощным бдением (воскресным)

Вечерня.

Перед открытием завесы и Царских врат приготовить

“Слава Святей” —
“Благослови душа моя и Господа”

диаконские свечи (если диакона — 2, если один диакон — 1) и кадило. Происходит каждение Алтаря и храма. По возвращении в Алтарь, когда диакон кадит священника, один из пономарей становится на Горнем месте, рядом с диаконом, одновременно с ним молится, кланяется священнику и принимает от диакона свечу и кадило.

Великая ектения -
“Миром Господу ...”
пение “Блажен муж”
Малая ектения -
“Господи воззвах ...”

Во время малой ектении приготовить кадило и при пении “Господи воззвах” подать диакону (если диаконов двое, то и два кадила). Когда диакон выходит из Алтаря для каждения храма, пономарям нужно зажечь выносные свечи и стать в сторону от свечей, друг против друга.

При пении догматика открываются Царские ворота

и пономари один за другим выходят на амвон, ставят свечи у икон Спасителя и Божией Матери (за ними следует диакон и священник.

Диакон: “Премудрость прости”
Пение “Свете тихий”

Духовенство входит в Алтарь и становится на Горнем месте, а свеченосцы ставят свечи рядом, перед Царскими вратами.

Диакон произносит :”Вонмем Свящ.:
“Мир всем”

При этих словах пономари кланяются священнику, друг другу, и каждый со своей стороны вносят свечу в Алтарь; ставят свечи на место и ждут окончания произнесенного прокимна: “Господь воцарися...” стоя друг против друга. По окончании прокимна диакон со священником, а вместе с ними и пономари, перекрестившись, кланяются иконе Воскресения Христова, пропускают священника на его место, тушат свечи и, поклонившись священнику отходят.

Ектения: ”Рцем вси”
Чтение “Сподоби Господи”

Ектения: “Исполним вечернюю молитву”,

Тропарь и Царские ворота открываются.

Пение стихир.
“Ныне отпускаеши”

Царские ворота закрываются.

Конец вечерни.
Утренняя.
Чтение шестопсалмия;
Великая ектения.
“Бого Господь”, Тропари,
Кафизмы.

Во время чтения кафизм приготовить кадило и диаконские свечи, которые нужно подать на “Хвалите имя Господне”.

“Хвалите имя Господне”

Происходит каждение Алтаря и храма. По окончании каждения и приема диаконовской свечи и кадила, также, как и на вечерне, на Горнем месте с диаконом, помолвившись и поклонившись священнику, принять кадило и свечу и сразу же зажечь выносимые свечи и при чтении Евангелии поставить свечи с обеих сторон престола.

Когда выносятся Евангелие, пономари идут впереди Евангелия и ставят свечи перед аналоем, на котором полагается Евангелие.

По окончании Евангелия свечи, каждая со своей стороны, выносятся и ставятся перед Царскими вратами.

“Спаси Боже, люди Твоя”. Канон.

Во время пения канона духовенство и народ прикладываются к Евангелию.

По окончанию прикладывания впереди священника,

несущего Евангелие, несут выносные свечи, у амвона пропускают священника, который Евангелием осенят народ, пономари каждый со своей стороны вносят свечу на прежнее место у Престола. Тушат свечи, делают поклон священнику.

По 8-ой песни

“Величит душа моя Господа”

По 8-ой песни канона последний раз готовится кадило; по 8-ой песни происходит каждения Алтаря, на амвоне диакон произносит: “Богородицу и Матерь Света” и продолжает каждение всего храма.

По каждении — поклон (как положено) священнику, и диакон отдает пономарю кадило.

“Свят Господь Бог наш”

Великое славословие.

Тропарь воскресный, две ентении и отпуст.

Чтение I-го часа

Царские врата при словах “Господи, сохрани их на многие лета” закрываются, занавеса задерживается.

Лампады тушатся.

СЛОВАРЬ ЛИТУРГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

АКАФИСТ () — неседален, т.е. такое песнопение, во время которого не разрешается сидеть. Первый акафист составлен в честь Богородицы диаконом великой Константинопольской Церкви Георгием Писидийским и воспет по случаю чудесного избавления жителей Константинополя от врагов в 626 г.

Акафист Божией Матери состоит из 12 кондаков и 12 икосов, расположенных в порядке 24 букв греческого алфавита так, что за каждым кондаком следует икос. Первый кондак: “Взбранной Воеводе...” не входит в этот общий счет, он стоит отдельно и служит темой всего акафиста. Каждый кондак, кроме первого, оканчивается припевом: “Аллилуиа”, а каждый икос оканчивается ангельским приветствием Богородице: “Радуйся, Невесто невестная”. Весь акафист по своему содержанию делится на две части: первая (начальные 12 песней, до 7-го икоса) имеет содержание историческое, здесь излагается история воплощения и первые годы жизни Иисуса Христа; вторая часть (последние 12 песней) имеет содержание догматическое и нравоучительное, причем в кондаках изображается таинство воплощения Бога Слова и обилие дарованной Им благодати, а в икосах прославляется Божия Матерь за Ее высочайшие совершенства, величие пред Богом и благодеяния, оказываемые Ею верующим.

Литургическое употребление акафиста предписано Типиконом в 5-ю субботу Великого Поста на утрени; это так называемая “Похвала Пресвятой Богородицы”.

По образу этого акафиста составлены и другие акафисты: Иисусу Сладчайшему, св. Николаю и др.

АКРОСТИХ — это фраза, состоящая из начальных букв главных стихов канона. Эта черта греческих канонов удержалась и в некоторых канонах русского происхождения: так, в каноне св. Димитрию Царевичу из начальных букв главных стихов составляется фраза: “Хвалю славу царевича Димитрия”.

В настоящее время из канона поются лишь ирмосы, а припевы и тропари читаются. Полностью поется только пасхальный канон.

АЛЛИЛУАРИЙ — стих, который поется при пении “аллилуия” на Литургии после чтения Апостола (т.е. перед чтением Евангелия). Аллилуарии имеют отношение как к евангельскому чтению, так и к службе дня, святого, праздника, а потому и называются “аллилуария дне”, “аллилуария гласа”, “аллилуария праздника”. Пение “аллилуария” перед чтением Евангелия имеет такое же значение, как и пение прокимна перед Апостолом.

АНТИФОНЫ -понятие, вошедшее в литургическую практику в глубокой древности. В сущности, это даже и не форма особых песнопений, как например, тропарь, кондак, стихира, а скорее способ исполнения тех или иных песнопений. Название это происходит от греческого () — и означает “попеременное пение”. Происхождение этого способа пения — древнегреческое. В христианской истории первое свидетельство об антифонном пении (и одно из древнейших сообщений и о христианах, и о Христе) мы находим в известном письме Плиния Младшего, наместника в Вифинии, к императору Траяну. По сообщению автора письма, христиане собирались в известные дни до восхода солнца и пели в честь Христа свои песни попеременно, т.е. антифонным способом. Церковный историк Сократ повествует, что св. Игнатий Богоносец, епископ Антиохийский, имел видение ангельских чинов, воспевавших в честь Св. Троицы антифонные гимны, и ввел такое пение в своей Церкви. Об антифонном пении говорит и св. Василий Великий, введший попеременное пение в 375 году в Неокесарии. На Западе инициатором этого богослужебного обычая был папа Дамас (366 — 384); в Милане его вводит св. Амвросий в 386 г., в Константинополе — св. Иоанн Златоуст. Но кроме этого своего значения как способа пения, слово “антифон” употребляется в литургике и

для обозначения отдельных песнопений и частей песенного материала. Ниже приводятся основные случаи употребления этого термина.

а) Антифоны Псалтири

Первая кафизма Псалтири “Блажен муж”, разделяясь, как и другие кафизмы, на три “Славы”, удерживают за ними на языке нашего Типикона наименование “антифонов”. Это объясняется тем, что или вся кафизма, или первая ее “Слава” (первый антифон) поются в известные дни антифонно, т.е. попеременно двумя клиросами.

б) Антифоны изобразительные

К этим антифонам относятся пс. 102 “Благослави душе моя, Господа...” и пс. 145 “Хвали душе моя Господа”, которые поются в субботние, воскресные и праздничные дни на Литургии после великой ектении. При пении антифонов изобразительных вместо 3-го антифона поются блаженны “Во Царствии Твоем” с тропарями из 3-й и 6-й песен утреннего канона.

в) Антифоны вседневные

Это псалма 9, 92, 94. Первый антифон “Благо есть исповедатися Господеви” с припевом к стихам “Молитвами Богородицы Спасе, спаси нас”. Второй антифон “Господь воцарися, в лепоту облечеса...” с припевом к стихам “Молитвами святых Твоих Спасе, спаси нас”. Третий антифон “Приидите, возрадуемся Господеве...” Вседневные антифоны по Уставу положено петь на Литургии в непраздничные дни вместо изобразительных.

г) Праздничные антифоны

Праздничные антифоны составлены из стихов различных псалмов, соответственно содержанию праздника, и поются на Литургии в двенадцатые Господские праздники, а также на Пасху в течение всей Пасхальной седмицы. Эти стихи псалмов соединяются с особыми припевами. Припевом к стихам 1-го праздничного антифона служат слова “Молитвами Богородицы Спасе, спаси нас”. Припев к стихам 2-го праздничного антифона соответствует содержанию праздника. Так, например: на Воздвижение — “Спаси ны Сыне Божий, плотию распныйся, поющия Ти: аллилуия”; на праздник Рождества Христова — “Рождейся от Девы”; на Преображение — “Преобразивыйся на горе...”; на Пасху — “Воскресый из мертвых;” на Вознесение “Вознесыйся во славе”, на Пятидесятницу — “Спаси ны, Утешителю Благий...” и проч. Припевом к стихам 3-го праздничного антифона служат тропарь праздника.

д) Степенные антифоны

Они поются на воскресной утрени по гласам, а в праздничные дни (на полиелейной службе и выше) поется степенный антифон 4-го гласа “От юности моя...” Степенные антифоны составлены св. Иоанном Дамаскиным применительно к 15 псалмам (с. 119 — 133), называвшемся песнями степеней, или песнями восхождения, потому что они пелись иудеями на 15 ступенях Иерусалимского храма. Общее число степенных антифонов 8, по числу гласов. Каждый состоит из 3 частей, кроме 8-го, имеющего 4 части. Это песнопение духовно-аскетического содержания, в них говорится об очищении души от страстей и греха и устремлении ее к Горнему миру. Поются они на особый напев. Каждому степенну присоединено в конце прославления Святого Духа, как Источника света, жизни и освящения для разумных существ.

БЛАЖЕННЫ — тропари, предваряемые стихами из евангельских блаженств (Мф. у,3-12). Они поются на литургии вместо 3-го антифона перед малым выходом. Тропари берутся с 3 и 6 песней канона (иногда и из других песней).

БОГОРОДИЧНЫ — песнопения в честь Божией Матери. За великие заслуги Богоматери в деле спасения рода человеческого Церковь установила каждое чинопоследование заканчивать призыванием Ее святого имени. Так, в конце ектении диакон говорит:

“Пресвятую, Пречистую...” Богородичны в конце каждого ряда песнопений (стихир, тропарей, седальнов, свечильнов) поются с припевом: “И ныне и присно...”

ВОСКРЕСНЫ — песнопение, в которых прославляется Воскресение Христово. К ним относятся воскресные тропари, кондаки, каноны и др. Это наименование указывает и на время употребления этих песнопений за богослужением, а именно — в воскресенье и в период от Пасхи до Пятидесятницы.

“ВОНМЕМ” — повелительная, или точнее сказать, пригласительная форма глагола — “внимать” — “будем внимать”, “будем внимательны”, “со вниманием будем слушать”. Такое приглашение делается во время богослужения тогда, когда от предстоящего народа требуется особое внимание или для слушания Божественного учения, или для уразумения совершаемого таинства либо обряда, имеющего таинственные значения. Поэтому “вонмем” говорит дьякон перед чтением паремий, Апостола, Евангелия и прокимна. А чтобы внимание было бдительное, для этого часто со словом “вонмем” возглашается слово “премудрость”, означающее, что требуемое внимание необходимо для уразумения Божественной премудрости.

ДОГМАТИКИ — богородичные гимны, названные так составившим их святым Иоанном Дамаскиным (+745 г.) потому, что в них с похвалою Божией Матери соединяется догматическое учение о Лице Иисуса Христа, преимущественно о Его воплощении и о соединении в Нем двух естеств. Догматики распределяются по гласам. Они поются в конце стихир на “Господи воззвах” (на “... и ныне”):

а) в воскресные дни; б) на службах с великим славословием и выше;
в) по пятницам в дни отдания гласа.

Догматик 1-го гласа, его начальные слова: “Всемирную славу...”. В нем раскрывается истина о воплощении Сына Божия с указанием о всемирной славе Пресвятой Девы в связи с обетованием о семени Жены.

Догматик 2-го гласа “Прейде сень законная...” Здесь показывается отношение ветхозаветных прообраза к новозаветным событиям.

Догматик 3-го гласа “Како не дивимся...” Показан образ рождения Господа.

Догматик 4-го гласа “Иже Тебе ради богоотец пророк Давид...” Раскрывается сотериологическое значение рождения Господа.

Догматик 5-го гласа “В Чермнем мори...” Показано приснодевство Богородицы через ветхозаветные прообразы.

Догматик 6-го гласа “Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево...” Раскрывается неслитное и нераздельное соединеие естеств в Лице Господа.

Догматик 7-го гласа “Мати убо позналася еси...” Раскрыто учение о сверхъестественности и таинственности воплощения Сына Божия.

Догматик 8-го гласа “Царь небесный...” В этом догматике дается положительное и краткое изложение Боговоплощения — важнейшего догмата христианства.

Догматики великолепны как по своему содержанию, так и по своей поэтической форме. Они служат лучшим подтверждением того, что по своему внутреннему содержанию наша гимнография есть храмовое исповедание наших догматов, нашего вероучения и нравоучения. Таким образом, при внимательном слушании этих поучительных песнопений христианин за богослужением посвящается в таинственные глубины нашей веры.

ЕКТЕНИЯ — ряд молитвенных прошений, протяжно (— протягиваю) произносимых священником или диаконом. Ектения бывает великая, малая, сугубая и просительная. Ектения “Миром Господу помолимся” называется великой, потому что в ней имеется более прошений, чем в других ектениях. Ектения “Паки и паки миром Господу помолимся” называется малой, ибо состоит из двух прошений великой ектении. Ектения “Рцем вси” и “Помилуй нас, Боже” называется сугубой, потому что в ней усугубляется, или повторяется трижды моления “Господи помилуй”. Просительная ектения состоит из 6-ти прошений, после которых поют: “Поддай Господи”. Есть еще ектении заупокойные (великая, малая и сугубая).

ИПАКОИ — () — подпевать или

внимательное слушание. Так называются песнопения, которые поются по гласу на воскресной полунощнице после Троичных св. Григория Синаита и Трисвятого и на утрени перед антифонами и чтением Евангелия. Свое наименование эта песнь получила от того, что ее за певцом или чтецом подпевал народ. Но для того чтобы петь со слов другого, требуется внимательно прислушиваться к произносимым словам, а потому и наименование “ипакои” указывает на большое внимание, с которым подобает слушать эту песнь; она требует особого внимания и ради важности ее содержания, которым служит истина воскресения Христова и благовестие о нем мироносицам, апостолам и всему миру. Ипакои всегда должны быть выслушиваемы стоя.

КАНОН — слово греческое () — и означает в переводе — норма, правило, в частности, правило веры, правило истины. В богослужении канон называется особая группа песнопений, входящих преимущественно в состав утрени и связанных единством темы (прославление того или иного святого или события из евангельской истории). От правильности и стройности соединения отдельных частей в одно целое и получило свое наименование это песнопение. Канон разделяется на так называемые песни. Полное число песен в каноне — девять или восемь (практически восемь, т.к. 2-я песнь обычно опускается — ее положено петь во вторник в седмицы Великого поста). Но есть каноны неполные, состоящие из четырех, трех и двух песен, называемые четверопеснцами, трипеснцами и двупеснцами. В целом каноне раскрывается одна главная тема, от чего каноны и получили свое название воскресных, крестовоскресных, троичных, богородичных; многочисленные каноны посвящены святым. Каждому стиху (тропарю) канона предшествует соответствующий главной теме всего канона “припев”. Например, в каноне воскресном — “Слава Господи, святому воскресению Твоему”, в Богородичном — “Пресвятая Богородице спаси нас” и т.п.

Каждая песнь канона состоит из стихов ().

Первый стих, являющийся образцом и связью для последующих стихов данной песни, называется ирмосом (— связь).

Остальные стихи называются тропарями (от — обращаюсь), потому что они “обращаются” к ирмосам, т. е. подчиняются им и приближаются к ним по своему содержанию, размеру, напеву. Особый ирмос, который поется в конце песни, называется катавасией (от

• схождение), т.к. для пения его певцы сходились с обоих клиросов на середину храма (тип. 19 гл.)

Каноны составляют самый обширный отдел православной христианской гимнографии. Их писали лучшие песнотворцы (гимнографы) Восточной Церкви — св. Андрей Критский (+726), преподобные Косма Маиумский (+743), Иоанн Дамаскин (+745), Феодор Студит (+826) и его брат Иосиф Студит (+830) и многие другие. Значительная часть канонов написана в греческом подлиннике метрическими стихами; некоторые, кроме того имеют акростихи.

КАФИЗМА — (от греч. -сизу)- сидение. Так называются псалмы Псалтири, разделенные на 20 отделов, или кафизм, после чтения которых (на утрени) дозволяется сидеть.

КОНДАК и **ИКОС** — краткие песнопения, выражающие сущность праздника или похвалу святому. Вместе с тропарем кондак является основным песнопением дня. Различие между кондаком и икосом состоит в том, что в кондаке заключается общая мысль (тема), которая уже шире раскрывается в икосе. Поэтому кондак всегда помещается вместе с икосом (после 6-й песни канона). Эти песнопения сходны не только по своему содержанию, но и по форме: писаны одним размером, оканчиваются нередко одними и теми же словами, поются на один и тот же глас. Творцом кондаков является св. Роман Сладкопевец (5 век), который составил их на основании жизнеописаний святых и мученических актов, читавшихся во время богослужений в дни памяти святых. Так как кондаки св. Романа кратко передают содержание жизни святых, то они получили свое наименование (от — “краткий”, “малый” и -

“дом”). Кроме того, песни, составленные св. Романом, могли получить свое наименование и от того материала, на котором они писались; по сообщению св. Марка Ефесского, св. Роман получил дар песнопений от Богородицы, явившейся ему во сне и подавшей ему свиток ()

с повелением съесть его. Он, исполнив это, тотчас встал, пошел в храм, поднялся на амвон и, так как тогда был праздник Рождества Христова, воспел кондак “Дева днесть...”

Впервые икосы также были составлены св. Романом. По свидетельству св. Марка Ефесского, св. Роман пел свои икосы дома (— дом), где имел обыкновение проводить ночь в бдении, от чего икосы и получили свое название.

КРЕСТОБОГОРОДИЧНЫ — песнопения, в которых изображается скорбь Божией Матери о крестной смерти Ее Сына и истинного Бога. Они поются по средам и пятницам вместо Богородичных.

КРЕСТОВОСКРЕСНЫ — песнопения, в которых прославляются крестные страдания и вместе Воскресение Господа. В Октоихе на каждый воскресный день после воскресного канона находится крестовоскресный канон.

МЕРТВЕННЫ и **ПОКОЙНЫ** — содержащие молитвы о упокоении усопших. Они положены в службе субботней (Октоихе) и в чине погребения.

МУЧЕНИЧНЫ — песни в честь мучеников, содержащиеся в Октоихе на все седмичные дни, кроме Воскресения: на утрени — в седальнах, в канонах (кроме четверга) и в стихирах на стиховне; на вечерни — в стихирах на стиховне (в субботу на “Господи возвах”); на Литургии — в тропарях на “блаженны”. Мученичны находятся в Октоихе и в Триодях. В указанных книгах перед этими песнопениями имеется надпись “мученичен”. Но песнопения Минеи, где полагаются целые службы в честь мучеников, не надписываются этим обозначением.

НЕПОРОЧНЫ — это 17-я кафизма (118 пс.), начинающаяся словами: “Блажени непорочнии...”

ОТПУСТИТЕЛЬНЫ — песнопения, поемые в конце служб вечерни, повечерия, утрени. Отпустительные бывают тропари, кондаки и Богородичны.

ПОДОБЕН — песнопения, которое пользуется другим песнопением как “самоподобным” образом для себя. Иными словами, “подобны” тем или иным песнопениям (например, стихире “Доме Евфрафов”) являются наиболее “безличными” и зависимыми из всех песнопений.

Сказанное можно пояснить на таком примере из богослужебных книг. Под 23 декабря на утрени “на хвалитех” значатся стихиры 6 гл. “подобен”: “Ангельския предыдите”; самое песнопение “Ангельския предыдите” находится в службе 20 декабря на утрени, на хвалитех; подобны “Ангельския...” надлежит петь по метрическому и мелодическому образцу этого самоподобна. Вот их текст:

Самоподобен Подобен Ангельския

“Ангельския предыдите силы, “Предопределенное Отцем прежде
иже в Вифлееме уготовайте де век, и проповеданное про-
ясли. Слово бо рождается, роки в последняя, таинство
Мудрость происходит, явися и Бог вочеловечися,
приемлет целование Церковь плоть прием от Девы, зиждет-
ся

на радость Богородицы несозданный волею, сый
людие рцем, бывает, Царь Израилев,
Христос приходит”.

Благословен пришедый
Боже наш, слава Тебе”.

В греческом оригинале соблюдено строгое соответствие не только мелодии, но и метрики, что, разумеется, не могло сохраниться в славянском переводе, почему наши подобны соответствуют самоподобным только по мелодии.

Еще пример из того предпразднства :

Самоподобен Подобен: Доме Евфрафов

“Доме Евфрафов “Грядет Христос
Граде святыи, Лукаваго сокрушити
Пророков слово, Сущия во тьме просветити,
Украсися дом, И разрешити связанныя,
В нем же Божественный Предусрящим Того”
рождается”.

ПОКАЯННЫ и УМИЛИТЕЛЬНЫ — содержащие исповедание грехов перед Богом и выражающие сердечное сокрушение о них. Эти песнопения положены на службах понедельника и вторника и находятся в изменяемых песнопениях Октоиха (в стихирах и первом каноне).

ПОЛИЕЛЕЙ — пение на утрени псалмов 134 и 135 :” Хвалите имя Господне ...” Название свое это пение получило от частого повторения в указанных псалмах слова милость ()

или от оттого, что во время пения псалмов Устав предписывает возжигать много свечей и елей .

ПРЕДНАЧИНАТЕЛЬНЫЙ ПСАЛОМ -так называется 103 -й псалом, “Благослови душе моя, Господа”, поемый или читаемый на вечерни, потому что им начинается суточный круг богослужений.

“ ПРЕМУДРОСТЬ, ПРОСТИ”- возглашение, произносимое священнослужителями для того, чтобы предупредить предстоящих богомольцев, что на следующее за этим возглашением чтение, пение или священнодействия должно быть обращено исключительное внимание и стоять в это время нужно прямо.

ПРИЧАСТЕН - (кинокит от — причастен) есть стих из псалма с припевом “Аллилуия “, который поется на Литургии во время причащения священнослужителей в алтаре. По своему содержанию причастен имеет отношение или к дневной службе, или к службе воспоминанного святого, или к службе праздника, а потому и называется “ Причастен дне “, “причастен святого”, “причастен праздника”.

ПРОКИМНЫ - краткие стихи из псалмов и других книг Священного Писания, предваряющие (— предлежу) чтение Апостола, Евангелия и паремий. За прокимном всегда следуют другие стихи, составляющие продолжение прокимна и тесно с ним связанные. Прокимен указывает на содержание и силу чтений или на значение дня, т.е. молитвословий и песнопений, относящихся к дню. Различаются: “прокимен Апостола” и “ прокимен дня”. Кроме этих прокимнов, есть еще великие прокимны, которые поются на вечерне недель Великого поста: 1) “Не отврати лица Твоего...”; 2) “Дал еси достояние...”; на вечерне двенадцатых Господских праздников: 1)”Кто Бог велии яко Бог наш...”; 2) “Бог наш на небеси...” и во всю Пасхальную седмицу. Великий прокимен имеет три стиха и поется 4,5 раза, а дневной прокимен имеет один стих и поется 2,5 раза.

САМОГЛАСЕН — песнопение, имеющее свою метрику и мелодию, но не служащее образцом для других песнопений. Самогласен является самым индивидуальным типом песнопений.

САМОПОДОБЕН - песнопение, которое не пользуется метрикой или мелодией какой-либо иной песни, но имеет свою собственную метрику и мелодию; самоподобен является метрическим и мелодическим образцом для других песнопений .

СВЕТИЛЬНЫ - в этих песнопениях говорится о просвещающем нас свете Божественной благодати (великопостные, триодные светильны); находясь в конце утрени, перед рассветом и перед возгласом “ Слава Тебе, показавшему нам свет”, светильны естественно возвещают эту духовную зарю. Светильны для всех гласов помещаются в конце Октоиха; светильны Минеи находятся после 9-й песни канона.

СЕДАЛЕН — () — наименование, противоположное акафисту: обозначает песнопение, за которым верующим разрешалось садиться для слушания следовавшего “чтения” поучений, толкований слова Божия, повествований о жизни святого или празднуемого события. “Чтения” были введены Лаодикийским Собором с той целью, чтобы молящиеся не утомлялись продолжительностью чтения псалмов, но могли бы после известных отделов Псалтири посидеть и отдохнуть на чтениях. Седалный положены после кафизм на утрени, после полиелея, после 3-й песни канона. Однако есть такие седальны, во время которых не позволяется сидеть — их следует выслушивать стоя; например, не полагается сидеть во время пения седальнов в Великий Пяток на утрени, во время чтения огласительного слова св. Иоанна Златоуста в Пасху и др.

СТИХИРЫ — ()- “многостишие “, от слов

• ” стих” и — “ беру”, “выбираю”. Песнопения, состоящее из многих стихов, написанных одним размером, на определенный глас, чередующиеся со стихами из Священного Писания, большей частью из псалмов — ветхозаветными поэтическими писаниями, которые у древних Отцов Церкви называются стихирами; по их образцу и начали составляться христианские стихирны . Первым составителем стихир

является Анатолий , патриарх Константинопольский , живший в 5 веке , - первым лишь в том смысле , что более ранние христианские стихиры нам не известны. Стихиры по своему содержанию всегда посвящены Господу, Божией Матери, какому-либо святому или празднуемому событию. По месту их исполнения за службой они называются :”На Господи возвах” (на вечерне), “на стиховне” (на вечерне и утрени), “на хвалитех” (на утрени). Количество их за различными богослужениями различно

Стихиры на” Господи возвах” называются так потому, что им предшествуют стихи из псалмов 140, 141, 129, 116, а псалом 140 начинается словами “Господи возвах”.

Стихиры “ на стиховне “ поются в конце вечерни и утрени. От стихир на “Господи возвах” они отличаются тем, что сочетаются со стихами не одних и тех же , а разных псалмов. Стихиры на “стиховне” — это значит стихиры со своими стихами. Так, например , в седмичные дни к стихирам “ на стиховне на вечерне в Октоихе всегда указываются два стиха: 1) “К Тебе возведох очи мои...”; 2)”Помилуй нас, Господи”, а на утрени: “Исполнимомся завтра милости Твое...”; “И буди светлость Господа Бога...” Стихиры на “хвалитех” или “хвалитные” поются в конце утрени и предваряются стихами из псалмов 148, 149, 150, называемых по их содержанию псалмами хвалитными, так как в них многократно повторяются слова “хвалите”.

Кроме этих стихир , есть еще стихиры литий, которые поется на литии (на вечерне). Все стихиры заканчиваются пением Богородична или Крестобогородична на “и ныне и присно...”.

ТРОИЧНЫ — песнопения , заключающие в себе прославление Пресвятой Троицы и учение о Ней . В воскресные дни на полунощнице положено петь троичный канон, особый на каждый глас, и после канона — особое прославление Пресвятой Троицы — Троичны св. Григория Синаита. В седмичной службе поются Троичны на утрени, после пения ”Аллилуия”, когда оно поется вместо “Бог Господь” (в настоящее время только в Великий пост).

ТРОПАРЬ — песнопение, в котором кратко изображается сущность праздника или главные черты из жизни святого, призывающие нас к духовной радости, славословию, благодарению и поклонению празднуемому святому.

ТРОПАРИ ПО НЕПОРОЧНЫХ — перед которыми поется 12-й стих 118 псалма (17 кафизма): “Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим “. Есть воскресные тропари по непорочных , которые положено по Уставу петь в определенный период года на воскресной утрени вместо полиелея. Они начинаются так : припев: “Благословен еси Господи, научи мя оправданием Твоим”. Тропарь: “Ангельский собор удивися, зря Тебе в мертвых вменишася...” и др.

Воскресными они называются потому, что в тропарях говорится о поклонении жен — мироносиц Воскресшему Господу.

Мертвенные тропари по непорочных поются на погребении , свое название они получили от того , что в тропарях содержится моление о усопших: припев: “Благословен еси Господи , научи мя оправданием Твоим “. Тропарь : “Святых лик обрете источник жизни ...”

ХВАЛИТНЫ — псалмы 148, 149, 150 , исполняемые на утрени перед славословием.

ЭКСАПОСТИЛАРИЙ — () — высылаю, поется в воскресные дни на утрени после канона, вместо светильна. Свое наименование это песнопение получило или от того , что содержанием его служит обещание Спасителя о ниспослании Святаго Духа на апостолов и послание их в мир для проповеди Евангелия, или от того , что в Константинопольской Церкви для пения его был высылаем один из певцов на середину храма. В эксапостилариях кратко излагается содержание воскресного утреннего Евангелия. Воскресных утренних Евангелий 11, а значит и 11 эксапостилариев. Они составлены императором Константином Багрянородным (912 — 959 г.), а отец его , Лев Мудрый, составил соответствующие им по содержанию Евангельские стихиры. Воскресные эксапостиларии и стихиры составляют 2-е (после “столпов “) приложение Октоиха.

Седмичные эксапостиларии также находятся в приложениях Октоиха.

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТУРГИКЕ для 1-го класса Московской Духовной Семинарии

1 билет — Понятие о Литургии. Виды богослужения. Отпустительные богородичны в конце Месячной Минеи и других богослужебных книгах.

2 билет — Места богослужения Православной Церкви. Общая Минея. Ее построение и назначение. Что означает слово “акростих” и где он находится?

3 билет — Происхождение христианских храмов. Праздничная Минея, ее построение и назначение. Что означает слово “Эксапостиларий” и где он находится?

4 билет — Наружный вид храма. Дополнительная Минея, ее построение и назначение. Чем отличается Псалтирный Месяцеслов от Месяцеслова Евангельского и Апостольского?

5 билет — Внутреннее устройство храма. Отличие Месячной Минеи от Праздничной. Что означает слово “ипакои” и где они находятся?

6 билет — Алтарь и его принадлежности. Праздничная Минея, ее содержание и назначение. Что означает слово “катавасия”?

7 билет — Жертвенник, понятие о нем, назначение и духовное знаменование; священные предметы на жертвеннике.

употребляются припевы при чтении канонов ко Святому Причащению?

Отпустительные богородичны. Какие

8 билет — Средняя часть храма, ее назначение и принадлежности: амвон, солея, клиросы, их назначение. Значение слова “канон” и употребление канона. Что значит “премудрость, прости”?

9 билет — Притвор, назначение притвора в древности и в настоящее время. Богородичны после стихир. Когда поется полиелей и что означает это слово?

10 билет — Употребление колоколен при храмах; их происхождение. Октоих, его построение и назначение. Когда поются ирмосы и что означает это слово?

11 билет — Понятие о кладбищах и часовнях; их происхождение и назначение. Порядок совершения воскресной утрени до канона. Что означает слово “паремии” и когда они читаются?

12 билет — Священнослужители Православной Церкви: епископ, иерей, диакон. Различные наименования епископа, иерея и диакона. Значение слова “кафизма” и ее употребление при богослужении. Кондак и икос, их назначение и употребление.

13 билет — Церковнослужители Православной Церкви, их назначение и обязанности. Приложение Октоиха: столпы евангельские, евангельские стихиры и эксапостиларии. Их назначение. Когда читается светилен, где он находится и что означает?

14 билет — Священные одежды иерея и диакона. Ирмологий, его основное содержание и назначение. Когда поется трипеснец и какие песни входят в его состав?

15 билет — Архиерейские облачения. В каких богослужебных книгах находятся библейские песни? Время их употребления. Антифоны степенны, их применение при богослужении.

16 билет — Важнейшие христианские праздники: Пасха (дванадесятые и великих святых). Служебник, его назначение, состав и содержание (ектении, молитвы, прокимны). Порядок чтения Шестого часа.

17 билет — Какие праздники имеют предпразднства, попразднства и отдания? Постная Триодь, ее содержание и назначение. Найти 33 псалом, “Сподоби Господи” и “Ныне отпускаеши”.

18 билет — Понятия о постах, их количество. Какие бывают особенности при применении Месячной Минеи и Октоиха в период пользования Постной Триодью. Последование вседневной вечерни.

19 билет — Богослужебные книги. Богослужебное Евангелие: его построение — главы, зачала. Указатели содержания в начале Евангелия и указатели чтения в конце Евангелия. Какие праздники называются подвижными и неподвижными? Какие каноны Божией Матери имеются в Следованной Псалтири?

20 билет — Богослужебный Апостол, его построение, порядок зачал. Общие сведения о Цветной Триоди. Сколько имеется полунощниц и где они находятся?

21 билет — Указатели содержания Апостола и указатели чтений Апостола, аллилуарии, антифоны, тропари и причастны. Общие сведения о Требнике и его содержание. Найти для воскресной утрени тропарь, поемый после великого славословия.

22 билет — Порядок чтения Апостола во время Литургии. Общие сведения о Книге молебных пений. В какое время поются стихиры на “Господи воззвах”, на стиховне и на хвалитех.

23 билет — Следованная Псалтирь, ее составные части. Содержание первой части. Общие сведения о иерейском молитвослове. В каких богослужебных книгах можно найти Пасхальную службу?

24 билет — Содержание второй части Следованной Псалтири. Типикон и его содержание. Найти в Месячной Минеи службу святому с полиелейным и великим славословием.

25 билет — Содержание третьей части Следованной Псалтири. Какие молитвословия находятся в приложении Постной Триоди? Когда читаются Паремии и в каких богослужебных книгах они находятся?

26 билет — Какие знаки имеются в Типиконе для определения служб месячной Минеи? Когда поется катавасия в седмичные дни, в праздничные. Преступка и отступка по годовичному кругу во время чтения Евангелия.

27 билет — Месячная Минея, ее построение, назначение. В каких богослужебных книгах помещаются молитвословия и песнопения седмичного круга богослужения? В каких богослужебных книгах находятся троичны тропари?

28 билет — Содержание четвертой части Следованной Псалтири. Последование воскресной вечерни. Порядок чтения Псалтири по усопшим.

29 билет — Рассказать порядок совершения вседневной утрени до канона. В какие дни Октоих употребляется Великим постом? Какие каноны читаются в воскресные дни по Октоиху?

30 билет — Рассказать порядок совершения вседневной утрени от канона до конца. Какие каноны положено читать в седмичные дни по Октоиху? Порядок Чтения первого часа.

31 билет — Св. Престол, понятие о нем, облачения, дарохранительница, крест и Евангелие. Показать практически, как применяются богородичны Месячной Минеи в седмич-

ные дни. Что такое тропарь и где он находится?

32 билет — Иконостас, понятие о нем, размещение икон и дверей в иконостасе. Порядок совершения воскресной утрени по Октоиху от канона и до конца. Порядок чтения кафизм.

33 билет — Какие каноны и акафисты содержатся в Следованной Псалтири? Порядок чтения 9-го часа. Общие сведения о Чиновнике.